

REPUBLIQUE ALGERIENNE DEMOCRATIQUE ET POPULAIRE

**MINISTERE DE L'ENSEIGNEMENT SUPERIEUR
ET DE LA RECHERCHE SCIENTIFIQUE**

HARMONISATION

OFFRE DE FORMATION MASTER

ACADEMIQUE/

Etablissement	Faculté / Institut	Département
Université d'Alger II	Des Langues Etrangères	Anglais

Domaine : Lettres et Langues Etrangères

Filière : Langue anglaise

Spécialité : Langue et Culture

Année universitaire : 2019-2020

الجمهورية الجزائرية الديمقراطية الشعبية

وزارة التعليم العالي والبحث العلمي

مواصلة

عرض تكوين ماستر

أكاديمي

القسم	الكلية/ المعهد	المؤسسة
الانجليزية	اللغات الأجنبية	جامعة الجزائر 2

الميدان: آداب واللغات الأجنبية

الشعبة : الإنجليزية اللغة

التخصص : اللغة والثقافة

السنة الجامعية : 2019-2020

1- Semestre 1 :

Unité d'Enseignement	VHS	V.H hebdomadaire				Coeff	Crédits	Mode d'évaluation	
	15 & sem	C	TD	TP	Travail personnel			Continu	Examen
UE fondamentales									
UEF1(O/P) Histoire et Civilisation									
African civilisation 1	45h		3h		55h	2	4	+	+
Landmarks of African thought 1	45h	1h30	1h30h		55h	2	4	+	+
UEF2(O/P) Littérature									
African literature 1	45H		3h		55h	2	4	+	+
African women's writing 1	45h		3h		55h	2	4	+	+
African American literature1	22h30		1h30		27h30	1	2	+	+
UE méthodologie									
UEM1(O/P)									
Academic Research and Writing 1	45h		3h		55h	2	4	+	+
								+	+
UEM2(O/P)									
Literary Theory 1	60h	1h	3h		65h	3	5	+	+
UE découverte									
UED1(O/P)									
Introduction to African philosophy1	22h30	1h30			2h30	1	1	+	+
UED2(O/P)									
Oral communication 1	22h30		1h30		2H30	1	1	+	+
UE transversales									
UET1(O/P)									
African literature written in Arabic 1	22h30		1h30		2h30	1	1	+	+
Total semestre	375h	4h	21h		375h	17	30		

s2-Semestre2 :

Unité d'Enseignement	VHS	V.H hebdomadaire				Coeff	Crédits	Mode d'évaluation	
	14-16 sem	C	TD	TP	Travail personnel			Continu	Examen
UE fondamentales									
UEF1(O/P) Histoire et Civilisation									
African civilisation 2	45h		3h		55h	2	4	+	+
Landmarks of African thought 2	45h	1h30	1h30		49h	2	4	+	+
UEF2(O/P) Littérature									
African literature 2	45h		3h		55h	2	4	+	+
African women's writing 2	45h		3h		55h	2	4	+	+
African American literature2	22h30		1h30		27h30	1	2	+	+
UE méthodologie									
UEM1(O/P)									
Academic Research and Writing 2	45h		3h		55h	2	4	+	+
								+	+
UEM2(O/P)									
Literary theory 2	60h	1h	3h		65h	3	5	+	+
UE découverte									
UED1(O/P)									
Introduction to African philosophy2	22h30	1h30			2h30	1	1	+	+
UED2(O/P)									
Oral communication 2	22h30		1h30		3h	1	1	+	
UE transversales									
UET1(O/P)									
African literature written in Arabic 2	22h30		1h30		2h30	1	1	+	+
Total semester	375h	4h	21h		375H	17	30		

3- Semestre 3 :

Unité d'Enseignement	VHS	V.H hebdomadaire				Coeff	Crédits	Mode d'évaluation	
	15sem	C	TD	TP	Travail personnel			Continu	Examen
UE fondamentales									
UEF1(O/P) Histoire et Civilisation									
African civilisation 3	45h		3h		55h	2	4	+	+
Landmarks of African thought 3	45h	1h30	1h30		55hh	2	4	+	+
UEF2(O/P) Littérature									
African literature 3	45h		3h		55h	2	4	+	+
African women's writing 3	45h		3h		55h	2	4	+	+
African American literature3	22h30		1h30		27h30	1	2	+	+
UE méthodologie									
UEM1(O/P)									
Academic Research and writing 3	45h		3h		55h	2	4	+	+
								+	+
UEM2(O/P)									
Literary theory 3	60h	1h	3h		65H	3	5	+	+
UE découverte									
UED1(O/P)									
Introduction to African philosophy3	22h30	1h30			2h30	1	1	+	+
UED2(O/P)									
Oral communication 3	22h30		1h30		2h30	1	1	+	+
UE transversales									
UET1(O/P)									
Ethics (Déontologie et éthique)	22h30		1h30		2H30	1	1	+	+
Total semestre 3	375h	4h	21h		375H	17	30		

4- Semestre 4 :

Domaine :
Filière :Anglais
Spécialité :African Studies

Stage en entreprise sanctionné par un mémoire et une soutenance : **pas de stage**

	VHS	Coeff	Credits
memoire	751	17	30
Total semestre 4	751	17	30

5- Récapitulatif global de la formation : (indiquer le VH global séparé en cours, TD, pour les 04 semestres d'enseignement, pour les différents types d'UE)

VH \ UE	UEF	UEM	UED	UET	Total
Cours	66h	45h	67h30	/	178h30
TD	541h30	270h	67h30h	67h30	946H30
TP	/	/	/	/	/
Travail personnel	741h	360h	15h	8h	1124h
Autre (préciser) : encadrement	751H				751h
Total	2099h30	675h	150h	75H30	3000h
Crédits	70	36	8	4	120
% en crédits pour chaque UE	60%	30%	6,66%	3.33%	100%

III - Programme détaillé par matière (1 fiche détaillée par matière)

Intitulé du Master : Langue et culture

Semestre : 1

Intitulé de l'UE : fondamentale / histoire et civilisation

Intitulé de la matière : African civilization 1(Precolonial Africa)

Crédits : 4

Coefficients : 2

Enseignant responsable :

Objectifs de l'enseignement

A la fin du premier semestre consacré à l'étude de l'époque précoloniale, l'étudiant devrait avoir acquis les connaissances essentielles à travers l'étude de plusieurs civilisations Africaines.

Connaissances préalables recommandées

L'étudiant devrait avoir une bonne maîtrise de la langue anglaise.

Contenu de la matière

- I. African Prehistory : An introduction
 - a. Africa in world history
 - b. The green Sahara and its dissection
 - c. The cradle of early cultures
- II. The ancient African civilisations
 - a.
 - b. Pharaonic Egypt : Its relation with African neighbours
 - c. The Kushite civilization
 - d. Napata and Meroe
- III. The development of community life in Africa south of the Sahara
 - a. The development of early trade routes and trading cities
- IV. The emergence of West African states and empires
 - a. The empire of Ghana
 - b. The empire of Mali
 - c. The empires of Shongay and Kanem Bornu
- V. Tropical Africa
 - a. The Rift Valley kingdoms
 - b. The Great Zimbabwe
 - c. The Congo Basin : The LubaLunda and other Congo states

Mode d'évaluation : Teste+Examen

Références : (*Livres et photocopiés, sites internet, etc*).

Alimen, H . Prehistory of Africa, 1957

Camps, G. Aux origines de la Berberie, 1961

El Bekri, Abu Obeid. Description de L'Afrique Septentrionale, 1914

Ibn Khaldun. Histoire des Berbères, 1852

Intitulé du Master : Langue et culture

Semestre : 1

Intitulé de l'UE : fondamentale/histoire

Intitulé de la matière : Landmarks of African thought 1

Crédits : 4

Coefficients : 2

Enseignant Responsable :

Objectifs de l'enseignement : A la fin du semestre, l'étudiant est censé avoir acquis des connaissances sur la pensée africaine et ses icônes de l'antiquité jusqu'au 19ème siècle

Connaissances préalables recommandées :

Il est souhaitable que l'étudiant ait des connaissances générales sur l'histoire africaine. Mais avoir un bon niveau en anglais est une condition.

Contenu de la matière:

1-Introduction

2-Indigenous political systems from antiquity to the nineteenth century

-foundational principles and democratic features

-checks and balances

-The role of women

-conflict resolution

3-The influence of Islamic values from the tenth to the nineteenth century :

-Islam in Africa:an overview

- Ibn Khaldûn's Conception of Political Power and the State

-Islamic Theocratic states

Mode d'évaluation:contrôle continu +examen

References:

Ayittey, George B. N., *Indigenous African Institutions* (Ardsley-on-Hudson, NY:Transnational Publishers, 1991).

Davidson, Basil, *The African Genius: An Introduction to African Cultural & Social History* (Boston: Little, Brown and Co., 1969).

Diop, Cheikh Anta, *Precolonial Black Africa* (Chicago: Lawrence Hill Books, 1987).

Fyle, C. Magbaily, *Introduction to the History of African Civilization; Volume I: Pre-Colonial Africa* (Lanham, MD: University Press of America, 1999).

Khaldûn, Ibn, *The Muqaddimah: An Introduction to History*, edited by N. J. Dawood, translated by Franz Rosenthal (Princeton, NJ: Princeton University Press/Bollingen Series, 2005 [1967]).

Levtzion, Nehemia, and Randall L. Pouwels, eds., *The History of Islam in Africa* (Athens, Oxford, and Cape Town: Ohio University Press/James Currey/David Philip, 2000).

Robinson, David, *Muslim Societies in African History* (Cambridge, UK: Cambridge University Press, 2004).

Intitulé du Master : Langue et culture

Semestre : 1

Intitulé de l'UE : Fondamentale/littérature

Intitulé de la matière : African littérature 1(*Focus on Culture and History*)

Crédits : 4

Coefficients : 2

Enseignant responsable de l'UE :

Objectifs de l'enseignement :

Le but de ces séminaires est de familiariser l'étudiant avec la littérature africaine en anglais par l'introduction d'œuvres fondamentales. De même, les différentes approches critiques qui peuvent être utilisées pour ces textes seront abordées.

Connaissances préalables recommandées :

Une base importante de connaissances dans les littératures anglophones est requise, de même qu'une maîtrise de l'outil critique est attendue de la part de l'étudiant.

Contenu de la matière :

Certains romans fondamentaux serviront de repères, notamment ceux de la première génération d'auteurs africains, parmi lesquels Chinua Achebe (*Things Fall Apart, Arrow of God*, romans) ; Wole Soyinka(*The lion and the jewel*, comédie, *The Interpreters*, roman) ; Elechi Amadi(*The Concubine*, roman) ; Ngugi Wa thiong'o(*Weep Not, Child*, roman).

Mode d'évaluation : Contrôle continu et examen final

Références :

- Achebe, Chinua, (1993)*Hopes and Impediments*.
- Bohemer, Elleke,(1995)*Colonial and Postcolonial literature*.
- *Journal Of Commonwealth Literature*.
- Moore, Gerald(1980), *Twelve African Writers*.
- Obiechina , Emmanuel,(1975) *Culture, tradition and Society in the African Novel*.
- Palmer, Eustace,(1982), *The Growth of the African Novel*.
- *Research in African Literatures*
- Soyinka, Wole,(1976), *Myth, Literature and the African world*.

Intitulé du Master : Langue et culture

Semestre : 1

Intitulé de l'UE : Fondamentale/littérature

Intitulé de la matière : African Women Writers1

Crédits : 4

Coefficients : 2

Enseignant responsable :

Objectifs de l'enseignement :

L'objectif principal est d'introduire les étudiants aux problèmes du genre dans la littérature Africaine dans le but de leur permettre d'étudier et d'analyser des œuvres de femmes Africaines d'un point de vue féministe.

Connaissances préalables recommandées :

Il serait opportun que les étudiants aient reçu une formation contenant des modules de littérature, et qu'ils aient un très bon niveau d'Anglais.

Contenu de la matière :

- Defining concepts and setting context.
- Reading background theoretical texts.
- Nwapa, Ogot, and Aidoo: rehabilitating the image of the African woman.

Mode d'évaluation :

Exposes, rapports de lecture, examen sur table

Références (*Livres et photocopiés, sites internet, etc*).

- Beauvoir, Simone De. *Le Deuxième Sexe I: Les Faits et les Mythes*. France: Gallimard, 1949.
- Msiska, Mpalive-Hangson and Hayland, Paul (eds). *Writing and Africa*. New York: Longman Limited, 1997.
- Nfah-Abbenyi, Juliana M. *Gender in African Women's Writing: Identity, Sexuality, and Difference*. Bloomington and Indianapolis: Indiana University Press, 1997.
- Stratton, Florence. *Contemporary African Literature and the Politics of Gender*. London: Routledge, 1994.

Intitulé du Master : Langue et culture

Semestre : 1

Intitulé de l'UE : Fondamentale/littérature

Intitulé de la matière : Introduction to African American Literature

Crédits : 2

Coefficients :1

Enseignant responsable :

Objectifs du Module :

A la fin du semestre les étudiants sont sensés avoir une idée sur le contexte historique qui a accompagné la naissance de la littérature Africaine Américaine surtout en relation à la période de l'esclavage et les premières œuvres littéraires qui ont reflété la souffrance du peuple Africain déporté puis exploité par les Américains.

Contenu du Module :

1- The historical Background to slavery in America

2- Early African American Literature

Poems on Various Subjects, Religious and Morals by Phillis Wheatley

3- Slave Narratives :

Narrative of the Life of Frederick Douglass, an American Slave by Frederick Douglass

Mode D'évaluation : Contrôle Continu + Examen

Références Bibliographiques :

-Du Bois, W.E.B. *The Souls of Black Folks. Essays and Sketches.* Chicago : A.C. McClurg and Co, 1903.

-Schneider, Dorothy and Carl.Jr Schneider. *Slavery in America.* Infobase Publishing, 2000.

-Drexler, Micheal and Ed White (eds), *Beyond Douglass : New Perspectives on Early African American Literature.* Lewisburg : Bucknell University Press, 2008.

Intitulé du Master : Langue et culture

Semestre : 1

Intitulé de l'UE : Méthodologie
Intitulé de la matière : Literary theory
Crédits : 5
Coefficients :3
Enseignant responsable :

Objectifs de l'enseignement : l'étudiant est censé avoir acquis des connaissances de certaines théories et avoir appris à les utiliser dans des textes littéraires surtout africains.

Connaissances préalables recommandées :

- Un bon niveau d'anglais (écrit et oral)
- Des notions sur la théorie littéraire apprises en 3eme année

Contenu de la matière :

Introduction

I-What is theory ?What is Literary theory? Literary criticism?

II -The later nineteenth century

-**Marxism:** *Karl Marx, Friedrich Engels, György Lukács, Terry Eagleton*

Textes(support): Karl Marx, Capital

Antonio Gramsci, Hegemony

III-The twentieth century

III-1-Psychoanalytic Criticism: *Freud and Lacan*

Textes(support): Sigmund Freud, The Uncanny

Sigmund Freud, Group Psychology and the Analysis of the Ego

Jacques Lacan, The Mirror Stage as Formative of the Function of the I

III-2- Formalisms and New criticism: *Victor Shklovsky, Boris Eichenbaum, Mikhail Bakhtin, Roman Jakobson, John Crowe Ransom, William K.Wimsatt,*

Textes(support): Viktor Shklovsky, Art as Technique

Mikhail Bakhtin, Discourse in the Novel

Cleanth Brooks, The Language of Paradox

Mode d'évaluation : *Contrôle continu+examen*

Références :

M. A. R. Habib - *History of Literary Criticism: From Plato to the Present. MA.Blackwell,2005*

- Julie Rivkin and Michael Ryan.edi(s) *Lliterary Theory : An Anthology.MA :Blackwell.1998.*

Intitulé du Master : Langue et culture

Semestre : 1

Intitulé de l'UE : méthodologie

Intitulé de la matière : Academic Research and Writing 1

Crédits : 4

Coefficients :2

Enseignant responsable :

Objectifs de l'enseignement : l'étudiant est censé avoir acquis des notions profondes sur les premiers étapes de la recherche notamment le choix du thème et les techniques de la recherche.

-Produire un essai narratif ou descriptif. Utiliser le vocabulaire spécifique pour chaque type d'essai .

-Produire un essai explicatif académique, entamant des sujets qui explorent différents thèmes en relation avec le domaine d'études (cela inclut certains matériels de lecture suggérés dans leurs modules de spécialité) .

Connaissances préalables recommandées

-Avoir un bon niveau en Anglais

-Avoir assimilé quelques notions de la recherche enseignées en 3eme année licence

Contenu de la matière ;

I-Research

I-1-What is a Research dissertation?

I-2From Topics to Questions:

I-3-Searching for the evidence:

I-4More focus on literature review

I-5-Formulation of the thesis statement

II-Writing:

II-1-Brève révision de la rédaction de l'essai (exemple : narratif et descriptif).

II-2-L'essai explicatif (définition, classification).

II-3-L'essai explicatif (processus, solution du problème).

II-4-L'essai explicatif (effet de cause, contraste de comparaison).

Mode d'évaluation : *Contrôle continu + examen*

Références:

-Wayne Booth, *The Craft Of Research*. Chicago: Chicago university Press,2008.

- Susan M. Hubbuch. *Writing Research Papers Across the Curriculum*.N.Y: Lewis and Clark College, 1996- Jeff Lenburg *The facts on file guide to research*.NY: facts on File Inc,2005.

-Longman Academic Writing Series (essays to research papers) Alan Mayer

-Laurey Stankley,How to write great essays

-Alice Oshima, Ann Hogue (fourth edition), *Writing Academic English*

Intitulé du Master : Langue et culture

Semestre : 1

Intitulé de l'UE : Découverte/philosophy

Intitulé de la matière : An introduction to African philosophy1

Crédits : 1

Coefficients :1

Enseignant responsable :

Objectifs de l'enseignement l'étudiant est censé avoir acquis des connaissances sur la philosophie africaine durant la période précoloniale

Connaissances préalables recommandées :

-Avoir un bon niveau en Anglais .

-Avoir des notions philosophiques générales serait un grand support .

-Contenu de la matière :

Ancient times

-Definitions of African philosophy

-Egypt :Ancient history of african philosophy (Illustration : MA'AT philosophy)

-African philosophy in the Greco-Roman Era (Illustration :St Augustine)

-Zera Yacob and Walda Heywatt (17th century)

-anton Wilhelm Amo (18th century)

-The notion of Ubuntu(widespread in mid -19th century)

Mode d'évaluation : Contrôle continu +examen,

Références :

Breasted, James H. (1972) *Development of Religion and Thought in Ancient Egypt* (Philadelphia: University of Pennsylvania Press; 1st edn. 1912).

Augustine, Saint (1961) *Confessions* (London: Penguin Books).

Baikie, James (1926) *The Story of the Pharaohs*, 3rd edn. (London: A. & C. Black, Ltd.). Lloyd A. Thompson and J. Ferguson (eds.), *Africa in Classical Antiquity, Nine Studies* (Ibadan, Nigeria: Ibadan University Press).

Chadwick, H. (1980) *The Cambridge History of Later Greek and Early Medieval Philosophy* (Cambridge: Cambridge University Press).

Sumner, Claude (1976) *Ethiopian Philosophy*. Vol. II: The Treatise of Zera Yacob and of Walda Heywat. Text and Authorship (ZY þ WH) (Addis Ababa: Commercial Printing Press).

Hountondji, Paulin (1976) "An African Philosopher in Germany in the Eighteenth Century," in *African Philosophy: Myth and Reality* (Bloomington: Indiana University Press).

Nwodo, Christopher S. (1985) "The Explicit and the Implicit in Amo's Philosophy," in P. O.Bodunrin (ed.), *Philosophy in Africa: Trends and Perspectives* (Ile-Ife, Nigeria: University of Ife Press).

Battle, Michael. 2009. *Ubuntu: I in you and you in me*. New York: Seabury Books.

Bhengu, M. J. 1996. *Ubuntu: The essence of democracy*. Cape Town: Novalis Press.

Intitulé du Master : Langue et culture

Semestre : 1

Intitulé de l'UE : Découverte/oral communication

Intitulé de la matière : Oral

Crédits : 1

Coefficients :1

Enseignant responsable :

Objectifs de l'enseignement :

L'objectif principal est qu'à la fin de l'enseignement les étudiants soient capables d'utiliser un anglais correcte est approprié selon les différents contextes qu'ils seront amenés à rencontrer dans leurs futures carrières.

Connaissances préalables recommandées :

Il serait opportun que les étudiants aient reçu une formation contenant des modules d'expression orale, et qu'ils aient un très bon niveau d'Anglais.

Contenu de la matière :

- Revising previously acquired skills.
- Introducing students to presenting research results (African studies content)
- Organizing debates to discuss presentations

Mode d'évaluation :

Exposes, travaux en groupe, examens individuels

Références (*Livres et photocopiés, sites internet, etc*).

- Brown, G. (2001) *Oral Language Course : Notes and Activities*, London : Heineman
- Cunningham, G. and J Bell (2009) *Face to Face (Advanced)* , Cambridge: CUP
- Jakeman, V. and C. Mc Dowell (2004) *Step up to IELTS* , CUP
- Milich, J. (2001) *Oral Language Activities and Students' learning Outcomes*, London : Heineman

Intitulé du Master : Langue et culture

Semestre : 1

Intitulé de l'UE : Transversale

Intitulé de la matière : African literature written in Arabic 1

Crédits : 1

Coefficients :1

Enseignant responsable :

السداسي الأول:

- 1- مدخل.
- إفريقيا جغرافياً، تاريخياً، سياسياً، ثقافياً.
- 2- الآداب الشفوية في إفريقيا.
- مدخل.
- الشعر.
- الملحمة.
- الحكايات والقصص الشعبية.
- السير.
- المسرح.
- 3- الأدب الإفريقي المكتوب باللغات الإفريقية.
- اللغات الكردنافية.
- اللغات الماندية.
- لغات البامبارا.
- لغات الحوصة.
- اللغات الإثيوبية.
- اللغات السواحلية.
- البانتو.
- اليوروبا.
- اللغات الأمازيغية (البربرية).

قائمة المراجع:

- 1- الحروب الصليبية في شمال إفريقيا وأثرها الحضاري، ممدوح حسين وشاكر مصطفى.
- 2- إفريقيا السوداء سياسة وحضارة، يوسف روكز.
- 3- الأسطورة والأدب والعالم الإفريقي، وول شوينكا.
- 4- أساطير بيضاء، روبرت يانج.
- 5- مقالات، مواقع أنترنت، بحوث...

Intitulé du Master : Langue et culture

Semestre : 2

Etablissement : Université d'Alger 2

Intitulé du master Langue et culture

Page 17

Année universitaire : 2019-2020

Intitulé de l'UE : Fondamentale/ histoire et civilisation
Intitulé de la matière : African civilization (colonial Africa)
Crédits : 4
Coefficients : 2
Enseignant responsable :

Objectifs de l'enseignement

L'étude de l'époque coloniale vise à fournir des connaissances quand à la nature du projet colonial, de sa mise en œuvre ainsi que de son impact sur l'Afrique et ses habitants.

Connaissances préalables recommandées

Une bonne maîtrise de la langue anglaise.

Contenu de la matière

- I. The European Partition and Conquest of Africa
- II. African resistance to partition and conquest
- III. Two spared entities: Liberia and Ethiopia
- IV. The First World War and its consequences
- V. Methods and institutions of European domination
- VI. The colonial economy in British colonies
- VII. The colonial economy in Belgian, Portuguese and French colonies
- VIII. The social repercussions of colonial rule
- IX. The colonization of Africa: its impact and significance
- X. The struggle for political independence
- XI. The struggle for economic independence

Mode d'évaluation: controle continu+Examen

References

- Gann , Lewis H. and Peter Duigan (eds.) Colonialism in Africa 1870 – 1960 vol. 7
Roberts, Stephen H. History of French colonial policy, 1929
Davidson, B. Africa Awakening
Davis K. G. The Royal African Company,

Intitulé du Master : Langue et culture

Semestre : 2

Intitulé de l'UE : fondamentale/histoire

Intitulé de la matière : Landmarks of African thought 2

Crédits : 4

Coefficients : 2

Enseignant responsable :

Objectifs de l'enseignement : A la fin du semestre, l'étudiant est censé avoir acquis des connaissances et conscience sur l'image de l'Afrique dans l'inconscient européen, les réactions des africains vis-a vis la colonisation ainsi que les idées africaines répandues durant la colonisation européennes des pays africains.

Connaissances préalables recommandées :

Il est souhaitable que l'étudiant ait des connaissances générales sur l'histoire Africaine. Leurs acquis en histoire Algérienne seraient un support. Mais avoir un bon niveau en anglais est une condition.

Contenu de la matière ;

1-Imagining Africa:

-Colonial French policy of assimilation and British policy of indirect rule

2-African advocates of westernisation

3-Négritude

4-Fanon on the idea of revolution

5-First phase of pan-africanism:1900-1957

Mode d'évaluation: controle continu +examen

References ;

Busia, Kofi A., The Challenge of Africa (New York: Frederick A. Praeger, 1962).

July, Robert W., The Origins of Modern African Thought: Its Development in West Africa during the Nineteenth and Twentieth Centuries (London: Faber and Faber, 1968).

Kaunda, Kenneth D., Zambia Shall Be Free: An Autobiography (London: Heinemann Educational Books, 1962).

Mudimbe, V. Y., The Invention of Africa: Gnosis, Philosophy and the Order of Knowledge (Bloomington: Indiana University Press, 1988).

Esedebe, P. Olisanwuche, Pan-Africanism: The Idea and Movement, 1776– 1991, 2ndedition. (Washington, DC: Howard University Press, 1994).

Intitulé du Master : Langue et culture

Semestre : 2

Intitulé de l'UE : fondamentale/littérature

Intitulé de la matière : African Literature 2 (North- South Contacts in Literature)

Crédits : 4

Coefficients : 2

Enseignant responsable :

Objectifs de l'Enseignement :

Les problématiques des colonisations, des rapports nord-sud ainsi que de l'ethnicité seront traitées à travers des œuvres littéraires importantes, produites aussi bien par des auteurs de la première génération que ceux de la deuxième.

Connaissances préalables recommandées:

Les étudiants se seront familiarisés avec les thèmes et les styles des écrivains qui ont mis à l'honneur les cultures et les modes de pensée de leurs peuples, de même que leur rapport au style de vie lié à la modernité générée par l'Occident.

Contenu de la matière :

Les travaux de Kofi Awoonor(*This Earth, My Brother...*), d'Ayi Kwei Armah(Fragments), de Ngugi Wa thiong'o(*Devil On the Cross*), parmi d'autres, illustrent de façon éloquente la problématique des rapports nord-sud.

Mode d'évaluation :

Contrôle continu et examen final

• Références :

- Ashcroft , Bill et al,(1989) *The Empire writes Back*.
- Cary, Joyce ,(1939)*Mister Johnson*.
- Ngugi W Thiong'o,(1993)*Moving the Centre*.
- Palmer, Eustace,(1979) *The Growth of the African Novel*.
- Said, Edward, (1993)*Culture and Imperialism*.

Intitulé du Master : Langue et culture

Semestre : 2

Intitulé de l'UE : fondamentale/littérature

Intitulé de la matière : African women writers 2

Crédits : 4

Coefficients : 2

Enseignant responsable :

Objectifs de l'enseignement :

L'objectif principal est d'introduire les étudiants aux problèmes du genre dans la littérature Africaine dans le but de leur permettre d'étudier et d'analyser des œuvres de femmes Africaines d'un point de vue féministe.

Connaissances préalables recommandées :

Il serait opportun que les étudiants aient reçu une formation contenant des modules de littérature, et qu'ils aient un très bon niveau d'Anglais.

Contenu de la matière :

- Buchi Emecheta: African women's second class citizenship.
- Mariama Bâ: Confinement and the limitation of women's freedom.
- Tsitsi Dangarembga: Western influence and women's nervous conditions.

Mode d'évaluation :

Exposés, rapports de lecture, examen sur table

Références (*Livres et photocopiés, sites internet, etc*).

- Beauvoir, Simone De. *Le Deuxième Sexe I: Les Faits et les Mythes*. France: Gallimard, 1949.
- Msiska, Mpalive-Hangson and Hayland, Paul (eds). *Writing and Africa*. New York: Longman Limited, 1997.
- Nfah-Abbenyi, Juliana M. *Gender in African Women's Writing: Identity, Sexuality, and Difference*. Bloomington and Indianapolis: Indiana University Press, 1997.
- Stratton, Florence. *Contemporary African Literature and the Politics of Gender*. London: Routledge, 1994.

Intitulé du Master : Langue et culture

Semestre : 2

Intitulé de l'UE : fondamentale/littérature

Intitulé de la matière : African American writing 2/ Harlem Renaissance : the Reawakening of African Culture.

Crédits : 2

Coefficients : 1

Enseignant responsable :

Objectifs du Module :

Introduire le mouvement littéraire qui a pris lieu à Harlem (New York) dans les années vingt et les grands changements qui ont aidé au développement de la littérature Africaine Américaine.

Contenu du Module :

- 1- Introduction to The Harlem Renaissance period (1920-1940)
- 2- Landmarks in Harlem Renaissance Literature :

-TheirEyesWereWatchingGod by Zora Neale Hurston

-The Negro Speaks of Rivers by Langston Hughes

Mode D'évaluation : Contrôle Continu + Examen

Références Bibliographiques :

- Huggins, Nathan, *Voices From the Harlem Renaissance*. New York : Oxford UniversityPress, 1995.
- Wall, Cheryll. *The Harlem Renaissance*. UK : Oxford UniversityPress, 2016.
- Worth, Richard. *The Harlem Renaissance : An Explosion of African AmericanCulture*. Berkeley : Enslow Publishers, 2009.

Intitulé du Master : Langue et culture

Semestre : 2

Intitulé de l'UE : Methodologie

Intitulé de la matière : literary theory 2

Crédits : 5

Coefficients :3

Enseignant Responsable :

Objectifs de l'enseignement : l'étudiant est censé avoir acquis des connaissances de certaines théories et avoir appris à les utiliser dans des textes littéraires surtout africains.

Connaissances préalables recommandées :

-Un bon niveau d'anglais (écrit et oral)

-Des notions sur la théorie littéraire apprises en 3eme année et le 1^{er} semestre.

Contenu de la matière :

- Structuralism :

Ferdinand de Saussure, Roland Barthes

Textes (support) : Roland Barthes, Mythologies

Ferdinand de Saussure, Course in General Linguistics

- Deconstruction : Jacques Derrida

Texte : Jacques Derrida, Of Grammatology

-Feminist Criticism

Virginia Woolf, Simone de Beauvoir, Elaine Showalter, Michèle Barrett,

Julia Kristeva, Hélène Cixous

Textes (support) : Sandra Gilbert and Susan Gubar, The Madwoman in the Attic

Simone de Beauvoir: The Second Sex

Mode d'évaluation : *Contrôle continu+examen*

Références :

M. A. R. Habib - *History of Literary Criticism: From Plato to the Present. MA. Backwell, 2005*

- Julie Rivkin and Michael Ryan. ed(s) *Literary Theory : An Anthology. MA : Blackwell. 1998.*

Intitulé du Master : Langue et culture

Semestre : 2

Intitulé de l'UE : méthodologie

Intitulé de la matière : Academic Research and writing 2

Crédits : 4

Coefficients : 2

Enseignant responsable :

Objectifs de l'enseignement : l'étudiant est censé avoir acquis des compétences de lecture critique des données sélectionnées et la création d'un plan pour ensuite écrire la dissertation.

Connaissances préalables recommandées

-Avoir un bon niveau en Anglais

-Avoir assimilé les notions de la recherche enseignées en 1^{er} semestre.

Contenu de la matière :

I-Research

I-1-Reading Critically and Taking Notes

I-2-Outlining and drafting

II-Writing

II-1-Introduction à l'argumentation

II-2- L'essai argumentatif : définition et types

II-3- L'essai persuasif

Evaluation : contrôle continu et examen

Références:

-Wayne Booth, The Craft Of Research. Chicago: Chicago university Press,2008.

- Susan M. Hubbuch. Writing Research Papers Across the Curriculum.N.Y: Lewis and Clark College, 1996- Jeff Lenburg The facts on file guide to research.NY: facts on File Inc,2005.

Longman Academic Writing Series (essays to research papers) Alan Mayer
Laurey Stankley,How to write great essays
Alice Oshima, Ann Hogue (fourth edition), Writing Academic English

Intitulé du Master : Langue et culture

Semestre : 2

Intitulé de l'UE : Découverte/ philosophy

Intitulé de la matière : An introduction to African philosophy 2

Crédits : 1

Coefficients :1

Enseignant responsable :

Objectifs de l'enseignement l'étudiant est censé avoir acquis des connaissances sur la philosophie africaine et sa perception par les européens et les africains surtout par rapport la philosophie de la décolonisation

Connaissances préalables recommandées :

-Avoir un bon niveau en Anglais .

-Avoir des notions philosophiques générales serait un grand support .

-Avoir assimilé les premières fondations de la philosophie africaine

-Contenu de la matière :

I-European philosophers on Africa and Africans (Kant,Hegel,Bruhl)

II-Africans'ownership of a philosophy: Testimony from the West

- Placid Tempels: *Bantu Philosophy* (1945)

-George James : *Stolen Legacy* (1954)

-Malek Bennabi :

-Colonisability

-Civilisation equation (man,soil,time)

-Religious foundation of any civilisation

-John S .Mbiti : African notion of time (*African Religions and philosophy,1969*)

Mode d'évaluation : Contrôle continu +examen

References

- Placid Tempels: *Bantu Philosophy* (1945)

-George James : *Stolen Legacy* (1954)

-John S .Mbiti : *African Religions and philosophy,1969*

-Gyekye, Kwame (1975) "Review of John Mbiti's African Religions and Philosophy,"
Second Order, 4(1)

Mbiti, John S. (1970) *Concepts of God in Africa* (New York: Praeger)

Intitulé du Master : Langue et culture

Semestre : 2

Intitulé de l'UE : Découverte/oral communication

Intitulé de la matière : Oral

Crédits : 1

Coefficients : 1

Enseignant responsable :

Objectifs de l'enseignement :

L'objectif principal est qu'à la fin de l'enseignement les étudiants soient capables d'utiliser un anglais correcte est approprié selon les différents contextes qu'ils seront amenés à rencontrer dans leurs futures carrières.

Connaissances préalables recommandées :

Il serait opportun que les étudiants aient reçu une formation contenant des modules d'expression orale, et qu'ils aient un très bon niveau d'Anglais.

Contenu de la matière :

- Making speeches to defend opinions concerning controversial issues
- Organizing group campaigns to defend a cause
- Practicing formal discussions led by a chair person

Mode d'évaluation :

Exposes, travaux en groupe, examens individuels

Références (*Livres et photocopiés, sites internet, etc*).

- Brown, G. (2001) *Oral Language Course : Notes and Activities*, London : Heineman
- Cunningham, G. and J Bell (2009) *Face to Face (Advanced)* , Cambridge: CUP
- Jakeman, V. and C. Mc Dowell (2004) *Step up to IELTS* , CUP
- Milich, J. (2001) *Oral Language Activities and Students' learning Outcomes*, London : Heineman

Intitulé du Master : Langue et culture

Semestre : 2

Intitulé de l'UE : Transversale

Intitulé de la matière : African literature written in Arabic 2

Crédits : 1

Coefficients :1

Enseignant responsable :

الاستعمار وتأثيره في الأدب الإفريقي الحديث.

- 4- الآداب الإفريقية المكتوبة باللغات الأجنبية.
- الأدب الإفريقي المكتوب باللغة الفرنسية.
 - الشعر.
 - النثر.
 - المسرح.
- الأدب الإفريقي المكتوب باللغة الإنجليزية.
- الشعر.
 - النثر.
 - المسرح.
- الأدب الإفريقي المكتوب باللغة البرتغالية.
- الشعر.
 - النثر.
 - المسرح.
- الأدب الإفريقي المكتوب باللغة العربية.
- الشعر.
 - النثر.
 - المسرح.

قائمة المراجع:

- 1- من روائع الأدب الإفريقي، ميشيل تكلا.
- 2- الأدب الإفريقي، علي شلش.
- 3- دور الأدب الإفريقي في التحرر الوطني، أبا آدم الحاج.
- 4- الرواية الإفريقية إطلالة مشهدية، شوقي بدر يوسف.
- 5- في نظرية الاستعمار، لومبا أنيا.
- 6- مقالات، مواقع أنترنت، بحوث...

Intitulé du Master : Langue et culture

Semestre : 3

Intitulé de l'UE : fondamentale / histoire et civilisation

Intitulé de la matière : African civilization3(postcolonial Africa)

Crédits : 4

Coefficients :2

Enseignant responsable :

Objectifs de l'enseignement

A l'issue de l'enseignement de l'histoire postcoloniale les étudiants doivent être en mesure de comprendre que les processus de survie tels que les projets de transformation ou programme de développement initiés par les leaders africains visent à trouver des solutions aux problèmes hérités de l'époque coloniale.

Conditions préalables recommandées

Les étudiants doivent avoir une maîtrise suffisante de la langue anglaise.

Contenu de la matière :

- I. **African states and global politics**
 - a. Statehood and global politics
 - b. Globalisation and sovereignstatehood
- II. **The creation of an African order**
 - a. People and government in Africa
 - b. The colonial model
 - c. Indegenising power
- III. **Models of alliance**
 - a. The foreign policies of colonialism
 - b. The politics of solodarity
 - c. Africa and the super powers
- IV. **The failure of African economies**
- V. **The decline of sovereignty**
 - a. instability and the African international order
 - b. The policy of the border
 - c. The NGO connection
- VI. **African states and the international order**

Mode d'évaluation : Examen

Références (*Livres et polycopiés, sites internet, etc*)

ChallianGérard.The Struggle for Africa :Conflict of the Great powers, 1982

Callaghy,M& John Ravenhill (eds)..Hemmed in: Responses toAfrica'sEconomic Decline, 1995

Ravenhill, John.CollectiveClientelism:TheLome convention and north South Relations. 1985

Intitulé du Master : Langue et culture

Semestre : 3

Intitulé de l'UE : fondamentale/histoire

Intitulé de la matière : Landmarks of African thought 3

Crédits : 4

Coefficients : 2

Enseignant responsable :

Objectifs de l'enseignement :

A la fin du semestre, l'étudiant est censé avoir acquis des connaissances sur l'idéologie africaine après l'indépendance et les nouveaux défis confrontés par l'Afrique

Connaissances préalables recommandées :

Il est souhaitable que l'étudiant ait des connaissances générales sur l'histoire africaine contemporaine. Mais avoir un bon niveau en anglais est une condition.

Contenu de la matière:

-**Pan-africanism**: second phase

-**Socialism** : Lumumba, Ben Bella, Cabral, Nkrumah (Consciencism), Sekou Toure, Keita, Nyerere

-**Fanonism** and its influence on **Black consciousness** (Steve Biko)

-**Africanist-populist** ideology

References :

Fanon, Frantz, *The Wretched of the Earth*, translated by Constance Farrington, preface by Jean-Paul Sartre (New York: Grove Press, 1968).

Hansen, Emmanuel, *Frantz Fanon: Social and Political Thought* (Columbus: Ohio State University Press, 1977).

Nkrumah, Kwame, *Revolutionary Path* (New York: International Publishers, 1973).

Nyerere, Julius K., *Ujamaa: Essays on Socialism* (New York: Oxford University Press, 1968).

Touré, Ahmed Sékou, *Africa on the Move* (London: Panaf Books, 2010).

Ake, Claude, *Democracy and Development in Africa* (Washington, DC: The Brookings Institution, 1996).

Intitulé du Master : Langue et culture

Semestre : 3

Intitulé de l'UE : fondamentale/littérature

Intitulé de la matière : AFRICAN LITERATURE 3 (*Recent Developments in African writing*)

Crédits : 4

Coefficients : 2

Enseignant responsable :

Objectifs de l'Enseignement:

Ayant appréhendé les problématiques de la colonisation et des questions interculturelles à travers les œuvres littéraires examinées en première année, l'étudiant se tournera vers des créations plus récentes. Il pourra ainsi apprécier comment les sociétés africaines en mutation dans un contexte « mondialisé » sont représentées dans des fictions en prise avec la conjoncture actuelle. Notons les travaux de Ben Okri (*Infinite Riches*), Ken Saro Wiwa (*Soza Boy*), Helon Habila (*Measuring Time*), sans oublier les œuvres d'auteurs plus anciens tels qu'Achebe, Ngugi ou Armah.

- **Connaissances préalables recommandées :**

Une bonne assimilation des thèmes et problématiques étudiés précédemment.

- **Contenu de la matière :**

Problématique de la postindépendance dans les littératures des différentes régions d'Afrique : « heurts et lueurs » exprimés à travers les genres et les modes d'écriture.

- **Mode d'évaluation :**

Contrôle continu et examen final

- **Références :**

- Adichia, Chimamanda Ngosi, (2014), *We Should All Be Feminists*
- Anderson, Benedict (2006), *Imagined Communities*
- Bhabha Homi, (1994) *Nation And Narration*
- *Callalo: A Journal Of African Diaspora Arts And Letters*
- Hobsbawm, Eric, (1983) *The Invention Of Tradition*
- Howe, Stephen, (2002), *Empire*
- Ngugi Wa Thiong'O, (1993) *Moving The Centre*

Intitulé du Master : Langue et culture

Semestre : 2

Intitulé de l'UE : fondamentale/littérature

Intitulé de la matière : African women writers 3

Crédits : 4

Coefficients : 2

Enseignant responsable :

Objectifs de l'enseignement :

L'objectif principal est d'introduire les étudiants aux problèmes du genre dans la littérature Africaine dans le but de leur permettre d'étudier et d'analyser des œuvres de femmes Africaines d'un point de vue féministe.

Connaissances préalables recommandées :

Il serait opportun que les étudiants aient reçu une formation contenant des modules de littérature, et qu'ils aient un très bon niveau d'Anglais.

Contenu de la matière :

- Malika Mokeddem: Displacement and women's identity.
- Chimamanda Ngozi-Adichie: Female rebellions and women's empowerment.
- Aminatta Forna: African women between past and present.

Mode d'évaluation :

Exposés, rapports de lecture, examen sur table

Références (*Livres et photocopiés, sites internet, etc*).

- Beauvoir, Simone De. *Le Deuxième Sexe I: Les Faits et les Mythes*. France: Gallimard, 1949.
- Msiska, Mpalive-Hangson and Hayland, Paul (eds). *Writing and Africa*. New York: Longman Limited, 1997.
- Nfah-Abbenyi, Juliana M. *Gender in African Women's Writing: Identity, Sexuality, and Difference*. Bloomington and Indianapolis: Indiana University Press, 1997.
- Stratton, Florence. *Contemporary African Literature and the Politics of Gender*. London: Routledge, 1994.

Intitulé du Master : Langue et culture

Semestre : 3

Intitulé de l'UE : fondamentale/littérature

Intitulé de la matière : African American writing 3/ The Civil Rights Movement and Modern African American Literature

Crédits : 2

Coefficients : 1

Enseignant responsable :

Objectifs du Module :

Les étudiants sont supposés développer des connaissances sur le combat des Noires Américaine durant les années 60s et son impact sur la littérature produite à cette période. Ils vont aussi développer un esprit analytique à travers l'études des textes littéraires proposés.

Contenu du Module :

- 1- The Civil Rights movements : Ideology and prominent figures.
- 2- Landmarks of Black Nationalis tliterature : Richard Wright/Ralph Ellison
- 3- Modern African American Literature : Alice Walker/Toni Morisson.
 - The Color Purple* by Alice Walker
 - Sula* by Toni Morrison

Mode D'évaluation : Contrôle Continu + Examen

Références Bibliographiques :

- Baldwin, James. *The Fire Next Time*. Dial Press, 1963.
- Haley, Alex. *The Autobiography of Malcom X*. New York : Grove Press, 1965.
- Ezra, Micheal. *Civil Rights Movement : Poeple and Perspectives*. Denver : ABC Clio , 2009
- Quashie, Kevin, R.JoyceLausch and Keith Miller. *New Bones : Contemporary Black Writersin America*.Prentice Hill, 2001.

Intitulé du Master : Langue et culture

Semestre : 3

Intitulé de l'UE : |Methodologie

Intitulé de la matière : literary theory 3

Crédits : 5

Coefficients : 3

Enseignant Responsable :

Objectifs de l'enseignement : l'étudiant est censé avoir acquis des connaissances de certaines théories et avoir appris à les utiliser dans des textes littéraires surtout africains.

-Connaissances préalables recommandées :

-Un bon niveau d'anglais (écrit et oral)

-Des notions sur la théorie littéraire apprises en 3ème année et les 1^{er} et 2ème semestres.

Contenu de la matière :

-Postcolonial Criticism :

Frantz Fanon, Edward Said, Gayatri Chakravorty Spivak, Homi Bhabha, Henry Louis Gates, Jr.

Textes: Ania Loomba, *Situating Colonial and Postcolonial Studies*

Edward Said, *Jane Austen and Empire* 1112

Ngugi wa Thiong'o, *Decolonising the Mind*

Homi K. Bhabha, *Signs Taken for Wonders* 1167

Anne McClintock, *The Angel of Progress: Pitfalls of the Term "Post-colonialism"*

Chidi Okonkwo, *Casualties of Freedom* 1197

-Historicism/ New Historicism

Textes: Stephen Greenblatt

Michel Foucault: *Discipline and Punish*

The Archeology of knowledge

- Reader Response

Textes: - J. L. Austin, *How To Do Things With Words*

- Stanley Fish, *Interpretive Communities*

- John Frow, *Text and System*

- Pierre Bourdieu, *Distinction*

Mode d'évaluation : *Contrôle continu+examen*

Références :

M. A. R. Habib - *History of Literary Criticism: From Plato to the Present. MA.Blackwell,2005*

- Julie Rivkin and Michael Ryan.edi(s) *Lliterary Theory : An Anthology.MA :Blackwell.1998.*

*

Intitulé du Master : Langue et culture

Semestre : 3

Intitulé de l'UE : méthodologie

Intitulé de la matière : Academic research and writing 3

Crédits : 4

Coefficients : 2

Enseignant Responsable :

Objectifs de l'enseignement : l'étudiant est censé avoir maîtrisé l'écriture d'une bibliographie et un avant-projet pour le semestre 4

--Étendre leur rédaction d'un essai de cinq paragraphes à une production écrite plus longue (document de recherche d'au moins dix pages);
-Être en mesure de limiter leurs sujets de recherche pour les adapter aux limites et au cadre d'un mémoire en traçant les lignes d'un projet de recherche.

Connaissances préalables recommandées

-Avoir un bon niveau en Anglais

-Avoir assimilé les notions enseignées en 2^{em} semestre et appliquées (lecture critique et écriture d'un exemple de recherche en littérature)

Contenu de la matière ;

I-Research:

I-1 Referencing (creating a bibliography)

I-2-Writing the abstract

I-3-Proofreading and editing

I-4-Writing a research proposal : Generalities

II-Writing:

II-1-Introduction au document de recherche (longueur et forme).

II-2-Introduction au projet de recherche (longueur, forme, parties)

II-3-Choisir un sujet pour la thèse et préparer la proposition de recherche.

II-4-Ecrire l'avant-projet

Evaluation : contrôle continu et examen

Références:

-Wayne Booth.The Craft Of Research. Chicago: Chicago university Press, 2008.

- Susan M. Hubbuch. Writing Research Papers Across the Curriculum.N.Y: Lewis and Clark College, 1996- Jeff Lenburg The facts on file guide to research.NY: facts on File Inc,2005

-Alan Mayer . Longman Academic Writing Series (essays to research papers)

Lauren Starkey. How to Write Great Essays, Writing Academic English (fourth edition) Alice

Oshima, Ann Hogue.Academic Writing from Paragraph to Essay,

Dorothy Zemach, Lisa Rumisek Essay Writing .

Intitulé du Master : Langue et culture

Semestre : 3

Intitulé de l'UE : Découverte/ philosophie

Intitulé de la matière : An introduction to African philosophy 3

Crédits : 1

Coefficients : 1

Enseignant responsable :

Objectifs de l'enseignement/ l'étudiant est censé avoir acquis des connaissances sur la philosophie africaine pendant l'ère contemporaine et sa perception par les européens et les africains surtout par rapport la philosophie de la décolonisation

.Connaissances préalables recommandées :

- Avoir un bon niveau en Anglais .
- Avoir des notions philosophiques générales serait un grand support .
- Avoir assimilé les premières fondations de la philosophie africaine
- Avoir assimilé les données philosophiques développées durant le 2eme semestre.

-Contenu de la matière :

Contemporary African philosophy :

- Kwasi Wiredu :** 'how not to compare traditional African thought with Western thought' (1976)
- Paulin Hountondji :** 'African philosophy must be done in the same frame as western philosophy'
- Henry Odera Orika :** Trends in African philosophy(1978 and 1990)
- Mudimbe :**Development of an African Philosophy and the reinvention of Africa by its philosophers.
- Appiah :**A multicultural approach to African philosophy.

References :

- Mudimbe, Valentin Yves (1988) *The Invention of Africa* (Illinois: Indiana University Press).
- Oruka, Henry Odera (1990a) *Trends in Contemporary African Philosophy* (Nairobi, Kenya: Shirikon Publishers).
- Oruka, Henry Odera (1990b) *Sage Philosophy and the Modern Debate on African Philosophy* (Leiden: Brill Publishers).
- Wiredu, Kwasi (1995) *Conceptual Decolonization in African Philosophy: Four Essays* ed. Olusegun Oladipo (Ibadan, Nigeria: Hope Publications)
- Wiredu, Kwasi (1980) *Philosophy and an African Culture* (Cambridge: Cambridge University Press).
- Appiah, K. A. (1992) *In My Father's House: Africa in the Philosophy of Culture* (New York: Oxford University Press).

Intitulé du Master : Langue et culture

Semestre : 2

Intitulé de l'UE : Découverte/Ethics

Intitulé de la matière : Ethics

Crédits : 1

Coefficients : 1

Enseignant responsable :

Objectifs de l'enseignement :

By the end of the semester students should be able to

- develop a greater understanding of Ethics and Deontology as areas of moral concern
- develop an awareness of the need to reflect on human behavior and the ethical issues it may raise
- deepen their knowledge of deontological and ethical principles in language education
- discuss ethical issues related to language pedagogy and research in education
- reveal knowledge of ethical and deontological principles applicable to research in education

Connaissances préalables recommandées :

A good level of English

Contenu de la matière :

- Introduction: Ethics, deontology and morality
- Ethics in education1
- Teacher ethics and deontological matters
- Learner/student ethics (acts, attitudes, perceptions)
- Corruption and blackmailing (problems and solutions)
- Ethics in language education research (focus on principles)
- Maximizing objectivity

Mode d'évaluation :

Exposes, travaux en groupe, examens individuels

Références (*Livres et photocopiés, sites internet, etc*).

Caetano, A.P. &De Lurdes Silva (2009) « Professional ethics and teacher education' In Educational Sciences Journal (8)

Colnerud, G. (1997) « Ethical conflicts in teaching" In TATE 13(6)

Gluchanova,M. (2015) "The importance of ethics in the teaching profession"
In Procedia-Social and Behavioural sciences/76

Ivers, J.J (2005) " Ethics, consciousness raising and the foreign language class"
In Teaching Ethics Fall 2005

Intitulé du Master : Langue et culture

Semestre : 3

Intitulé de l'UE : Transversale

Intitulé de la matière : African literature written in Arabic 3

Crédits : 1

Coefficients :1

Enseignant responsable :

مواضيع الأدب الإفريقي.

- التمييز العنصري.
- الأنا والآخر.
- صورة المرأة.
- المستعمر/المستعمَر.
- المقاومة.
- الرد بالكتابة.
- الصحراء.
- الدين مادة أدبية.
- الزنوجة.
- الأدب الإفريقي الأبيض.
- أدب ما بعد الأبارتيد.
- تمثيل الأقليات (إبراهيم الكوني والطوارق).
- 5- النفس الشبابي في إفريقيا.
- 6- الأدب المندمج في إفريقيا.
- 7- الخيال العلمي في الأدب الإفريقي.
- 8- هجرة الأدب الإفريقي.
- الهجرة الداخلية.
- الهجرة الخارجية.
- 9- تأثير الأدب الإفريقي في الآداب العالمية.
- الأدب الإفريقي في أوروبا.
- الأدب الإفريقي في أمريكا.
- 10- الأدب الإفريقي والفنون البصرية.
- 11- الأدب الإفريقي في ميزان النقد.
- 12- الأدب الإفريقي والجوائز العالمية.

قائمة المراجع:

- 1- الثقافة والإمبريالية، إدوارد سعيد
- 2- الاستشراق، إدوارد سعيد.
- 3- العالم والنص والناقد إدوارد سعيد.
- 4- الرد بالكتابة، بيل أشكروفيث.
- 5- سياسة ما بعد الحداثة، هانثيون ليندا.
- 6- روايات إفريقية للتطبيق.
- 7- مقالات، مواقع أنترنت، بحوث...

-Rédaction du memoire

-Travail personnel, recherche et rédaction.

-Encadrement: séances d'encadrement régulières programmées entre le superviseur et l'étudiant.