

**REPUBLIQUE ALGERIENNE DEMOCRATIQUE ET POPULAIRE**

Ministère de l'Enseignement Supérieur et de la Recherche Scientifique



**Université Alger 2**

**Faculté des lettres et des langues**

**Département de Français**

**Filière de langue française**

# **DESCRIPTIF DES MATIERES**

## **1 ère ANNEE LMD**

**LE SOCLE COMMUN**

**DOMAINE :**

**« LETTRES ET LANGUES  
ETRANGERES »**

**SEMESTRES 1 ET 2**

Socle commun domaine "Lettres et Langues Etrangères"

Semestre 1

Unité d'enseignement	Matières		Crédits	Coefficient	Volume horaire hebdomadaire			VHS (15 semaines)	Autre*	Mode d'évaluation	
	Code	Intitulé			Cours	TD	TP			Contrôle Continu	Examen
UE Fondamentale Code : UEF11 Crédits : 10 Coefficients : 6	F111	Compréhension et expression écrite 1	6	4	1h30	3h00		67h30	45h00	x	x
	F112	Compréhension et expression orale 1	4	2	1h30	1h30		45h00	45h00	x	x
UE Fondamentale Code : UEF12 Crédits : 8 Coefficients : 4	F121	Grammaire de la langue d'étude 1	4	2	1h30	1h30		45h00	45h00	x	x
	F122	Phonétique corrective et articulatoire 1	2	1		1h30		22h30	45h00	x	x
	F123	Initiation à la linguistique 1 (concepts)	2	1	1h30			22h30	45h00	x	x
UE Fondamentale Code : UEF12 Crédits : 4 Coefficients : 2	F131	Initiation aux textes littéraires	2	1	1h30			22h30	45h00	x	x
	F132	Culture (s)/ Civilisation(s) de la Langue 1	2	1	1h30			22h30	45h00	x	x
UE Méthodologique Code : UEM11 Crédits : 4 Coefficients : 1	M111	Techniques du travail universitaire 1	4	1	1h30	1h30		45h00	45h00	x	
UE Découverte Code : UED11 Crédits : 2 Coefficients : 1	D111	Sciences sociales et humaines 1	2	1	1h30			22h30	45h00		x
UE Transversale Code : UET11 Crédits : 2 Coefficients : 1	T111	Langue(s) étrangère(s) 1	2	1		1h30		22h30	45h00	x	x
<b>Total semestre 1</b>			<b>30</b>	<b>15</b>	<b>12h00</b>	<b>10h30</b>		<b>337h30</b>	<b>450h00</b>		

Autre \* = travail complémentaire en consultation semestrielle

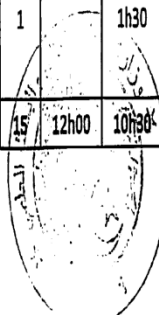


Socle commun domaine "Lettres et Langues Etrangères"

Semestre 2

Unité d'enseignement	Matières		Crédits	Coefficient	Volume horaire hebdomadaire			VHS (15 semaines)	Autre*	Mode d'évaluation	
	Code	Intitulé			Cours	TD	TP			Contrôle Continu	Examen
UE Fondamentale Code : UEF21 Crédits : 10 Coefficients : 6	F211	Compréhension et expression écrite 2	6	4	1h30	3h00		67h30	45h00	x	x
	F212	Compréhension et expression orale 2	4	2	1h30	1h30		45h00	45h00	x	x
UE Fondamentale Code : UEF22 Crédits : 8 Coefficients : 4	F221	Grammaire de la langue d'étude 2	4	2	1h30	1h30		45h00	45h00	x	x
	F222	Phonétique corrective et articulatoire 2	2	1		1h30		22h30	45h00	x	x
	F223	Initiation à la linguistique 2 (concepts)	2	1	1h30			22h30	45h00	x	x
UE Fondamentale Code : UEF23 Crédits : 4 Coefficients : 2	F231	Littératures de la langue d'étude 1	2	1	1h30			22h30	45h00	x	x
	F232	Culture (s)/ Civilisation(s) de la Langue 2	2	1	1h30			22h30	45h00	x	x
UE Méthodologique Code : UEM21 Crédits : 4 Coefficients : 1	M211	Techniques du travail universitaire 2	4	1	1h30	1h30		45h00	45h00	x	
UE Découverte Code : UED21 Crédits : 2 Coefficients : 1	D211	Sciences sociales et humaines 2	2	1	1h30			22h30	45h00		x
UE Transversale Code : UET21 Crédits : 2 Coefficients : 1	T211	Langue(s) étrangère(s) 2	2	1		1h30		22h30	45h00	x	x
<b>Total semestre 2</b>			<b>30</b>	<b>15</b>	<b>12h00</b>	<b>10h30</b>		<b>337h00</b>	<b>450h00</b>		

Autre \* = travail complémentaire en consultation semestrielle



## **Intitulé de la matière: Compréhension et expression écrite 1**

**Crédits : 6**

**Coefficients : 4**

### **Descriptif de la matière :**

#### **I- Connaissances préalables recommandées :**

-Notions générales sur quelques techniques de communication écrite.

#### **II- Présentation :**

**Module de** l'une unité d'enseignement fondamental où se mêle une certaine technicité d'expression écrite et une compréhension de sens explicitée, décodée par une progression; une « mise en forme » pour acquérir une (re) connaissance de structures d'organisation de différents types de textes afin de permettre un savoir-faire nécessaire à la maîtrise de cette compréhension.

L'essentiel de ce module est d'aborder la compréhension et la production écrite en français chez l'apprenant, et ainsi acquérir la pratique de l'écriture systématique. L'étudiant doit être capable de produire un texte cohérent.

#### **III- Objectifs de l'enseignement :**

##### **Objectif général :**

Expliciter les règles implicites de l'expression écrite et de construire graduellement l'acquisition de stratégies chez l'apprenant afin de :

- 1) Renforcer les capacités de **compréhension** et **de production** à l'écrit.
- 2) Repérer la structure d'un texte :
  - a) Identifier les différentes parties d'un texte,
  - b) Dégager la progression logique d'un texte,
  - c) Savoir produire un texte afin d'exposer une ou des informations,
  - d) Narrer une histoire ou défendre une thèse et faire la distinction entre une argumentation et une illustration.

<b>SEMESTRE 1</b>	<b>Intitulé de la séance</b>	<b>Contenu de la séance / objectifs spécifiques</b>	<b>Document (s) support (s)</b>
<b>Séance 1</b>	Prise de contact	- Donner le programme - Test d'évaluation; (expression écrite) afin de déceler le niveau réel et jauger des capacités et des lacunes des uns et des autres.	Une question sous forme de citation (au choix)
<b>2</b>	La communication	- Identifier les paramètres de la communication : émetteur, récepteur, référent, message, code, canal : le schéma de Jakobson. - Les différentes fonctions du langage selon Jakobson	Un texte

3	Typologie des textes	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Classer les principaux types de textes.</li> <li>- Les caractéristiques des différents types textes. (situations et indices ....)</li> </ul>	Applications ; Exercices pour identifications sur Plusieurs extraits de textes
4	Le texte expositif	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Comprendre et identifier le texte expositif et ses différentes caractéristiques (le paratexte, structure du texte, les paragraphes, titres, sous titres, références bibliographiques...)</li> </ul>	-Texte expositif
5	Le texte expositif	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Le champ lexical, dénotation, Connotation, le ton et le vocabulaire, la cohérence textuelle, les procédés de l'écriture ...)</li> </ul>	- Texte expositif
6	Texte explicatif	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Les différents procédés explicatifs</li> </ul> <p>(l'énumération, la définition, l'explication, la reformulation ?la comparaison...)</p>	- Texte expositif
7	Test d'évaluation	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Vérification des acquis à travers un test sur table</li> <li>-Correction collective (Mise en commun)</li> </ul>	Rédaction d'un texte explicatif
8	Le texte narratif	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Qu'est ce qu'un récit ?</li> <li>- Les différents types de narration</li> </ul>	Extraits de textes
9	Le texte narratif (suite)	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Distinguer récit réel /récit fictif.</li> <li>- Vérifier des acquis à travers des exercices sur des extraits de textes narratifs</li> </ul>	Extraits de textes
10	Schéma narratif	<ul style="list-style-type: none"> <li>- La structure globale du récit.</li> <li>- La présentation du récit.</li> <li>- Reprises et substituts du nom.</li> <li>- Emplois et valeurs des temps du récit</li> </ul>	Support texte
11	Situation initiale		- L'étudiant est amené à rédiger une

		situation initiale. - Correction.	
12	Déroulement des évènements	- Rédiger la deuxième étape de son récit. - Correction	Texte support
13	Situation finale	- Relire les deux premières parties. - Savoir conclure un récit. - Correction.	Texte support
14	Schéma actanciel	- Application : Comprendre et schématiser un récit.	Un Récit

## SEMESTRE 2

	<b>Intitulé de la séance</b>	<b>Contenu de la séance / objectifs spécifiques</b>	<b>Document (s) support (s)</b>
<b>Séance</b>			
1	Le texte argumentatif	<input type="checkbox"/> Le texte argumentatif :  - Comprendre le fonctionnement du texte argumentatif : démonstration, réfutation, confrontation, persuasion.	Texte support Exercice
2	Le texte argumentatif	- Maîtriser les rapports logiques ; cause, conséquence, but, opposition, concession... - Exercices.	Exercice
3	Le texte argumentatif	- Identifier les modes de raisonnements de l'argumentation : syllogisme, déduction, induction...	Texte support
4	Le texte argumentatif	- Les différents plans de l'argumentation : le dialectique, l'analytique et le comparatif.	Application.
5	Le plan thématique	- Trouver les mots clés. - Identifier le(s) thème(s) dans un texte argumentation. - Application.	Texte support
6	Test d'évaluation		- Rédiger un texte argumentatif en appliquant le plan thématique.

7	Le plan dialectique	- Exercices sur le pour et le contre pour identifier la thèse, l'antithèse et la synthèse.	Exercices
8	Le plan dialectique (suite)	- Etudier un texte argumentatif. - Défendre une thèse	Texte
9	Le plan dialectique (suite)	- Bilan sur l'écriture argumentée des étudiants - Exercice.	Modèles de textes rédigés par des étudiants et correction.
10	Le plan comparatif	- Etudier un texte argumentatif. - Dégager le plan du texte. - Application.	-Texte
11	Le plan comparatif	- Dégager les grands thèmes du texte. - Analyser les points convergents et divergents	Texte support
12	Le plan comparatif		- Bilan sur l'écriture argumentée des étudiants
13	<b>Récapitulatif sur les différents plans</b>		- Savoir produire un texte argumentatif
14		Examen	

**Mode d'évaluation :** Contrôle continu et Examen

**Références bibliographiques :**

- Denis Baril, *Techniques de l'expression écrite et orale*, éd. Dalloz, 2002.

## **Intitulé de la matière: Compréhension et expression orale 1**

**Crédits : 4**

**Coefficients : 2**

### **I- Objectifs du module :**

Le travail pédagogique vise à initier l'étudiant à l'expression orale correcte sur le double plan syntaxique et sémantique, oral étant entendu non pas dans le sens de *parler pour parler* mais d'arriver (idéalement...) à ce qu'on pourrait appeler de l'écrit oralisé(i, e l'expression adéquate claire et précise de la pensée).

### **I. Pratique :**

Les T.P. consistent à développer les compétences langagières orales de l'étudiant par des exercices dirigés de diction, d'élocution, d'organisation de l'expression et de la pensée à partir de textes motivants. D'où le choix des supports pédagogiques des semestres.

### **II. Supports pédagogiques et T.P. (-12 séances par semestre-)**

#### **❖ 1<sup>er</sup> semestre :**

a) **Choix du support** : notre choix a porté sur *Andromaque* de Racine. L'intérêt de ce texte, pour de jeunes étudiants qui abordent la licence de Français est multiple. Il permet :

-Une première initiation à la littérature française (au genre tragique et aux modules littéraires de la licence) par la connaissance du plus classique des classiques français.

-L'organisation dirigée de « scénettes » : les étudiants « jouant »(lisant) des tirades de personnages, ce qui permet de corriger la diction et l'élocution. Par exemple : attirer l'attention de l'étudiant sur le strict respect de la ponctuation en lui(dé)montrant le triple (au moins) intérêt de celle-ci : 1. Sur le plan grammatical-syntaxique ; 2. Sur le plan sémantique ; 3. Sur le plan rythmique-prosodique(ce qui nécessite un apprentissage de la versification, savoir « scander » un beau vers- le plaisir du texte...).

- Il ne s'agit pas d'une étude littéraire systématique de la pièce (les étudiants ont par ailleurs des modules d'initiation à la littérature) mais le texte est un support pour des exercices élocutoires et sémantiques à partir d'extraits accessibles aux étudiants. Ce module est ainsi complémentaire des modules de phonétique et d'initiation à la linguistique (par exemple : les champs lexicaux et sémantiques). Et libre à l'enseignant de choisir les extraits qui lui conviennent.

b) **Bibliographie minimale :**

- Support pédagogique indispensable pour les étudiants :

- *Andromaque* : Editions Larousse, collection petits classiques avec notes, commentaires, fiche pédagogique...
- Un manuel d'histoire littéraire française, pour le 17<sup>ème</sup> siècle.
- Dictionnaire : de préférence *Le Robert* (étymologique et analogique)
- La lecture de tragédies (ou des extraits) d'autres tragédies de Racine, plus particulièrement la plus célèbre, *Phèdre*.
- La lecture du *Cid* de Corneille, pour la comparaison générique avec Racine.

❖ **2<sup>ème</sup> semestre :**

- **Programme** : le Conte comme initiation au genre récit
- **Objectif** : même objectif à partir de textes stimulants l'imagination.
- **Corpus** : le choix des textes sera déterminé par l'équipe pédagogique, en temps voulu (fin du premier semestre).
- **Pratique, T.P., T.D.** : mêmes types d'exercices adaptés à la nature des textes du corpus.

**IV. Critères d'évaluation ( 2 notes : C.C. et examen oral) :**

L'évaluation porte sur :

1. La correction de la diction.
2. La correction de la syntaxe de l'énonciation.
3. La compréhension du texte oralisé sur le plan lexical et sémantique.

**V. Répartition des semestres :**

- . Premier semestre.
- . Deuxième semestre.

**Répartition des séances du 1er semestre**

Séance	Contenu
1ère	-Introduction au théâtre antique - La tragédie héritière de l'épopée
2ème	- Introduction à la dramaturgie de la tragédie du XVII <sup>ème</sup> siècle, l'exemple d'Andromaque
3ème	Etude d'une scène de l'acte 1
4ème	Représentation d'une scène jouée par un groupe d'étudiants
5ème	Etude d'une scène de l'acte 2 . Diction et compréhension
6ème	Représentation d'une scène jouée par un groupe d'étudiants
7ème	Etude d'une scène de l'acte 3

8ème	Représentation d'une scène jouée par un groupe d'étudiants
9ème	Etude d'une scène de l'acte 4 . Diction et compréhension
10ème	Représentation d'une scène jouée par un groupe d'étudiants
11ème	Etude d'une scène de l'acte 5 . Diction et compréhension
12ème	Représentation d'une scène jouée par un groupe d'étudiants
13ème	Evaluation
14ème	Evaluation

**Remarque :** Le choix des scènes est à déterminer avec l'ensemble de l'équipe pédagogique.

### Répartition des séances du 2ème semestre

Séance	Contenu
1ère	Introduction au genre du conte par rapport aux autres genres de récit en prose ou en vers
2ème	Initiation au éléments de conte de fée et du conte fantastique
3ème	Etude d'un conte Diction et compréhension
4ème	Représentation du conte de fée par un groupe d'étudiants
5ème	Etude d'un conte Diction et compréhension
6ème	Représentation du conte de fée par un groupe d'étudiants
7ème	Etude d'un conte Diction et compréhension
8ème	Représentation du conte de fée par un groupe d'étudiants
9ème	Etude d'un conte Diction et compréhension
10ème	Représentation du conte de fée par un groupe d'étudiants
11ème	Etude d'un conte Diction et compréhension
12ème	Représentation du conte de fée par un groupe d'étudiants
13ème	Evaluation
14ème	Evaluation

**Remarque :** Le choix du corpus est à déterminer avec l'ensemble de l'équipe pédagogique.

## **Intitulé de la matière: Grammaire de la langue 1**

**Crédits : 4**

**Coefficients : 2**

### **Présentation des deux modules : Grammaire 1 et 2**

Les locuteurs s'expriment à travers la langue afin de mettre en mots leurs idées, leurs sentiments, leurs volontés, etc. par le langage parlé, la parole ou le langage écrit, l'écriture. C'est par les énoncés que les locuteurs actualisent l'usage de la parole aussi bien écrite qu'orale, c'est par ce constat que nous avons choisi que les modules de grammaire 1 destiné aux étudiants de 1ere année et grammaire 2 destiné aux étudiants de 2eme année soient complémentaires.

#### **1- La parole écrite :**

Grammaire 1 en tant que module vise une remise à niveau à travers laquelle les étudiants revoient la grammaire française depuis le mot jusqu'à la phrase, l'objectif étant de permettre une revoir les règles fondamentales de l'usage du français dans une perspective qui se veut être normative. Ce module est préconisé comme mettant en place toutes les notions grammaticales indispensables pour une maîtrise de la langue française afin d'arriver à de meilleures productions au niveau de l'écrit dans tous les autres modules en licence. Le point de départ sera le mot en tant que constituant immédiat de la phrase pour ensuite entamer la proposition et finir par la phrase en tant qu'assemblage de mots doués de sens, donc construction d'une véritable unité linguistique. Il n'est pas vain de rappeler aux étudiants, dans un premier temps, que le mot en tant que constituant phrastique est variable et invariable et cela dépend de sa catégorie grammaticale.

#### **2- La parole orale :**

Grammaire 2, contrairement à grammaire1 se focalise sur l'usage oral de langue, il s'inscrit dans une perspective linguistique qui vise à montrer à l'étudiant comment se fait l'analyse scientifique du langage grâce au structuralisme de l'école européenne. Loin d'être en désaccord avec la grammaire traditionnelle, ce module propose aux étudiants une perception plus descriptive de l'unité linguistique qui ne peut se confondre avec le mot tel que le conçoit le module grammaire1. Il se base essentiellement sur l'étude des monèmes en distinguant entre monème/mot, selon la conception d'André Martinet. La variabilité des monèmes dans la parole orale sera différente de celle qui a été vue en première année dans grammaire 1 mais par moment cette variabilité sera la même pour certains monèmes.

Le programme de grammaire 2 ne se limite pas à l'analyse morphologique des monèmes constituants les énoncés oraux des locuteurs, il vise aussi à déterminer les rapports syntaxiques entre ces derniers dans les phrases simples et complexe en pointant du doigt la hiérarchie syntaxique propre à chaque énoncé.

En définitive, les programmes de grammaire 1 et 2 ont été conçus par le groupe des enseignants du département de français d'Alger II afin de permettre aux étudiants inscrits

dans la licence de français d'approcher la grammaire de l'écrit d'un point de vue normatif pour une meilleure pratique de la langue française et la grammaire de l'oral d'un point de vue scientifique pour une meilleure maîtrise de l'approche structuraliste /fonctionnaliste de la langue française.

## **Descriptif de la matière : Grammaire 1**

### **1- Connaissances préalables recommandées**

Avoir acquis des notions générales de la grammaire française.

### **2- Présentation de la matière**

« Grammaire de la langue 1 » est un enseignement destiné aux étudiants de première année licence, dont le contenu permet d'étudier et de comprendre le fonctionnement de la langue française. Il vise la pratique systématique de la langue et constitue un outil de base pour les autres enseignements de la licence de français.

### **3- Objectifs visés par l'enseignement de « Grammaire de la langue 1 »**

- Amener l'étudiant à un apprentissage des règles de la langue, des régularités et des exceptions.
- Développer, chez l'étudiant, une connaissance et une maîtrise des notions grammaticales de la langue française.
- Permettre à l'étudiant de comprendre le fonctionnement de la langue, ce qui va l'aider à s'exprimer, à l'oral ou à l'écrit, dans les autres matières.

L'accent est mis particulièrement, dans cet enseignement, sur trois axes, à savoir, la syntaxe, l'orthographe grammaticale et la conjugaison.

## **Contenu de la matière**

### **SEMESTRE 1**

<b>Séance</b>	<b>Intitulé de la séance</b>	<b>Contenu de la séance / objectifs spécifiques</b>	<b>Document (s) support (s)</b>
<b>1</b>	Prise de contact	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Qu'est-ce que « grammaire de la langue » ?</li> <li>- Expliquer le mode d'évaluation : contrôle continu, examen, crédits, coefficient</li> <li>- Donner le programme</li> </ul>	Polycopié

<b>2</b>	La ponctuation	-Les différents signes de ponctuation. - Connaitre la valeur de chaque signe de ponctuation - Être capable de ponctuer une phrase, un paragraphe, un texte.	Série d'exercices
<b>3</b>	Les classes des mots	-Connaitre les différentes classes des mots. - Apprendre que chaque mot appartient à une classe grammaticale	- Polycopié -Série d'exercices
<b>4</b>	Les déterminants	La classe des déterminants : articles (définis, définis contractés, indéfinis), adjectifs possessifs, adjectifs démonstratifs, adjectifs exclamatifs ou interrogatifs, adjectifs indéfinis.	- Polycopié -Série d'exercices
<b>5</b>	Le nom	- Genre et nombre du nom	Série d'exercices
<b>6</b>	Le nom (suite)	-Les fonctions du nom : sujet et compléments	Série d'exercices
<b>7</b>	Les pronoms	La classe des pronoms : pronoms personnels, pronoms possessifs, pronoms démonstratifs, pronoms relatifs, pronoms interrogatifs, pronoms indéfinis.  -Les pronoms personnels et possessifs	-Polycopié -Série d'exercices
<b>8</b>	Les pronoms (suite)	Les pronoms démonstratifs et indéfinis	Série d'exercices
<b>9</b>	Les pronoms (suite et fin)	Les pronoms interrogatifs et relatifs	Série d'exercices
<b>10</b>	Le verbe	- Les différents types de verbes - Le groupe – le mode – le temps	Série d'exercices
<b>11</b>	Le verbe (suite)	- L'accord du verbe avec son sujet - Les accords particuliers du verbe	Série d'exercices
<b>12</b>	Le verbe (suite)	- Les temps simples de l'indicatif - Conjugaison des auxiliaires « être » et « avoir »	Série d'exercices
<b>13</b>	Le verbe (suite et	-Les temps composés du mode	Série d'exercices

	fin)	indicatif - L'accord du participe passé	
<b>14</b>	Bilan/révision générale	Les cours du S1	Exercices

## SEMESTRE 2

<b>Séance</b>	<b>Intitulé de la séance</b>	<b>Contenu de la séance / objectifs spécifiques</b>	<b>Document support (s)</b>
<b>1</b>	L'adjectif	Le genre et le nombre	- Polycopié - Série d'exercices
<b>2</b>	L'adjectif (suite)	Les fonctions de l'adjectif	Série d'exercices
<b>3</b>	L'adjectif (suite)	L'accord de l'adjectif qualificatif de couleur	-Polycopié -Série d'exercices
<b>4</b>	L'adjectif (suite et fin)	les adjectifs numéraux cardinaux et ordinaux	-Polycopié -Série d'exercices
<b>5</b>	L'adverbe	-La classe des adverbes -L'adverbe de manière comme exemple.	-Polycopié -Série d'exercices
<b>6</b>	La conjonction et la préposition	Les différentes conjonctions et prépositions	Série d'exercices
<b>7</b>	La phrase complexe	La proposition indépendante- la proposition principale et la proposition subordonnée	Série d'exercices
<b>8</b>	La phrase complexe (suite)	La juxtaposition	Série d'exercices
<b>9</b>	La phrase complexe (suite)	La coordination	Série d'exercices
<b>10</b>	La phrase complexe (suite)	la subordination	Série d'exercices
<b>11</b>	La phrase complexe (suite)	La relative	Série d'exercices
<b>12</b>	La phrase complexe (suite)	La complétive	Série d'exercices

<b>13</b>	La phrase complexe (suite et fin)	La circonstancielle	Série d'exercices
<b>14</b>	Bilan/révision générale	Récapitulatif	Série d'exercices

**Mode d'évaluation :** Contrôle continu + Examen

**Références bibliographiques**

- BÉCHADE Hervé-D., 1994, *Grammaire française*, Paris, PUF.
- BENTOLIA Alain, (dir), 2001, *Grammaire*, Paris, Nathan/VUEF.
- DUBOIS Jean et JOUANNON Guy, 1984, *Grammaire et exercices de français*, Paris, Librairie Larousse.
- VARGAS Claude, 1999, *Grammaire pour enseigner/1. L'énoncé, le texte, la phrase*. Paris, Armand Colin.
- ZINAI Yamina, Sari Fawzia, Medjad Fatema, 2007, *Manuel de Morphosyntaxe* (pour l'Unité d'enseignement : Description et fonctionnement de la langue. LMD). Département de français, université d'Oran.

**Intitulé de la matière: phonétique articulatoire et corrective**

**Crédits : 2**

**Coefficients : 1**

**Descriptif de la matière :**

**1- Connaissances préalables recommandées :**

Les étudiants doivent avoir des connaissances de base en langue française.

**2- Présentation :**

La science phonétique est une partie de la linguistique qui est essentiellement axée sur la réalité orale d'une langue ; elle s'occupe de la description des sons de la parole qui servent à la communication humaine. Elle est divisée en plusieurs branches dont la phonétique articulatoire qui s'occupe de la production des sons et leur description.

« la phonétique articulatoire accorde une large place aux mouvements des organes qui rendent possible l'émission de la parole au travail musculaire et mécanique qui y interviennent. »

**3- Objectifs de l'enseignement :**

L'étudiant va se familiariser avec un nouvel alphabet (alphabet de l'oral) et prendra conscience de l'importance de l'articulation et le rôle joué par les différents organes de l'appareil phonatoire. Il s'agit donc d'initier les étudiants au fonctionnement du code oral du français.

Au niveau cognitif, l'étudiant utilisera ses connaissances du code écrit et tentera de les adapter au code oral ; il associera des signes phoniques aux signes graphiques.

L'enseignant doit être capable de détecter les difficultés de prononciation des étudiants et tenter de régler certaines erreurs en proposant des exercices adaptés.

Contenu de la matière :

**SEMESTRE 1**

Séances	Intitulé de la séance	Contenu de la séance / objectifs spécifique	Document support (s)
1	<b>Distinction code oral/code écrit : graphème, digramme, trigramme, phone.</b>	Faire une transition du code écrit au code oral afin de formater le cerveau des étudiants et le préparer à la réflexion phonétique	Fiche 1 : graphème, digramme, trigramme
2	<b>Suite : exercices</b>		Fiche 1 : code oral écrit Exercice 1 dans : <b>la prononciation du français</b> p16
3	<b>1. Présentation de la phonétique : 1.1 Définition de la phonétique 1.2 Les branches de la phonétique</b>	présenter aux étudiants cette science ainsi que ses objets d'étude	Fiche 2 : les diverses branches de la phonétique
4	<b>2. Phonétique articulatoire : description de l'appareil phonatoire</b>	L'étudiant prendra conscience de l'utilité de l'appareil phonatoire ; il saura quels sont les organes responsables de la phonation.	Schéma « linguistique française1 : <b>langue orale, langue écrite</b> p10 Fiche 3 :le fonctionnement de l'appareil.
5	<b>3. Les sons vocaliques 3.1 paramètres classificatoires : la position de la langue ; la position du voile du palais ; la forme des lèvres ; l'aperture.</b>	Etablir la distinction entre voyelles de l'oral et voyelles de l'écrit.	Fiches 4 (4 fiches)
6	<b>3.2 tableau de classement des voyelles selon leurs traits articulatoires. - exercices de discrimination auditive (les sons vocaliques).</b>	Initier les étudiants à l'A.P.I (alphabet phonétique	<b>La prononciation du français</b> p21 -Exercices sur le

		international).	site : <a href="http://phonetique.free.fr/indexphoony.htm">http://phonetique.free.fr/indexphoony.htm</a>  + exercices 1, 2, 3 et 4 dans : <b>La prononciation du français</b> p 26,27.
7	4. les sons consonantiques. 4.1 paramètres classificatoires : le mode d'articulation et le lieu d'articulation.	Etablir la distinction entre consonnes de l'oral et consonnes de l'écrit.	Fiche 5(3 fiches).
8	4.2 tableau de classement des consonnes selon leurs traits articulatoires.	Idem que pour les voyelles	<b>La prononciation du français</b> p25 Exercices sur le site : <a href="http://phonetique.free.fr/indexphoncons.htm">http://phonetique.free.fr/indexphoncons.htm</a> +exercices 5 à 12 dans : <b>La prononciation du français</b> p27, 28, 29.
9	5. les semi-consonnes (ou semi-voyelles) 5.1 difficultés de classement 5.2 traits articulatoires des semi-consonnes ou semi-voyelles selon leurs traits articulatoires -exercices de discrimination	idem	<b>Fiche 6 (2 fiches)</b> <b>La prononciation du français</b> p26 Exercices sur le site : <a href="http://phonetique.free.fr/indexphonsemi.htm">http://phonetique.free.fr/indexphonsemi.htm</a>
10	Récapitulatif : alphabet phonétique international et signes diacritiques	Les signes diacritiques permettent de mieux assimiler la notion d'assimilation	
11	Exercices d'énoncés courts (les mots)		
12	idem		
13	Test d'évaluation		
14			

SEMESTRE 2

Séance	Intitulé de la séance	Contenu de la séance / objectifs spécifiques	Document (s) support (s)
1	<b>1. Distribution complémentaire</b> <b>1.1 distribution et timbre des voyelles.</b> <b>1.2 exception à la loi de distribution complémentaire.</b>	Permettre aux étudiants de transcrire correctement les énoncés longs. Cette loi leur permet de distinguer un son vocalique ouvert d'un son vocalique fermé	Fiche 6 (2 fiches)
2	<b>2. la continuité</b> <b>2.1 l'enchaînement vocalique</b>	Ce phénomène est une sorte d'introduction et une initiation à la division syllabique.	<b>Fiche : continuité</b>
3	<b>2.2 l'enchaînement consonantique</b> <b>-exercices concernant la continuité</b>	Idem.	<b>idem</b>
4	<b>3. Les liaisons</b> <b>3.1 les liaisons obligatoires</b> <b>3.2 les liaisons interdites</b> <b>3.3 les liaisons facultatives</b>	Perfectionner la prononciation de la langue française et rendre la parole plus intelligible. Elle permet également de connaître les différents registres de langue du discours oral.	<b>Fiche : liaisons</b>
5	<b>Exercices.</b>		
6	<b>4. L'assimilation</b> <b>4.1 l'assimilation progressive</b> <b>4.2 l'assimilation régressive</b>	Cette notion fait partie de la phonétique combinatoire mais elle est essentielle dans l'enseignement de la phonétique articulatoire car elle facilite la compréhension de certains phénomènes de prononciation.	<b>Fiche 7 (2 fiches)</b>
7	<b>exercices</b>		
8	<b>5. La syllabe</b> <b>5.1 syllabe ouverte/syllabe fermée</b>		<b>Fiche : la syllabe</b>
9	<b>5.2 Le découpage syllabique</b>	Il constitue l'ultime étape de la transcription phonétique ; il va de pair avec la distribution complémentaire.	
10	<b>exercices</b>		
11	<b>6. Transcription d'énoncés longs</b>		
12	<b>exercices</b>		
13	<b>idem</b>		
14	<b>test</b>		

Références bibliographiques, sitographiques :

- Léon Monique et Pierre, *La prononciation du français*, Paris, Armand colin, 1997, présente édition 2004.
- Guimbretiere Elisabeth, *Phonétique et enseignement de l'oral*, Paris, Didier, 1994.

**Intitulé de la matière : Initiation à la linguistique**

**Crédits : 2**

**Coefficients : 1**

**Intitulé de la matière : S1- Initiation aux textes littéraires**

**S2- Littérature de la langue 1**

**Crédits : 2**

**Coefficients : 1**

**Descriptif de la matière :**

- 1- Connaissances préalables recommandées : /
- 2- Présentation : Cette unité aura pour principale mission de familiariser les étudiants de L1 avec les textes dits « littéraires » et leur permettre d'utiliser certains outils de lecture et d'analyse, en particulier des éléments de narratologie et de rhétorique.
- 3- Objectifs de l'enseignement : l'étudiant doit tout au long de son parcours en L1 répondre aux trois questions suivantes
  - Qu'est-ce qu'un texte littéraire ? (pouvoir l'identifier)
  - Que me « dit » ce texte littéraire ? (lecture du texte avec les outils adéquats)
  - Qu'est-ce que je retiens de sa lecture ? (l'interprétation)

Il est question également de préparer la transition vers le L2, où l'étudiant abordera avec plus de précision certaines questions relatives aux genres et leur évolution à travers l'histoire littéraire.

Semestre 1 : Initiation aux textes littéraires

Séance	Intitulé de la séance	Contenu de la séance/objectifs spécifiques	Document(s) support(s)
1	Séance Inaugurale	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Présentation du module</li> <li>- Présentation du programme.</li> </ul> <p><b>Objectif : inscrire le module dans une perspective d'analyse « interne » du récit.</b></p>	/

2	Qu'est-ce qu'un livre ?	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Définir le livre</li> <li>- Inscrire le livre dans le circuit économique ou commercial (le livre-objet)</li> <li>- Les fonctions d'un livre : informative, linguistique et économique</li> </ul> <p><b>Objectif : pousser l'étudiant à considérer le livre comme livre-objet soumis à une « réalité » éditoriale.</b></p>	
3	La paratextualité	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Définir le paratexte.</li> <li>- Les éléments constitutifs du paratexte et leur rôle. (illustration, image, titre)</li> </ul> <p><b>Objectif : analyse de la 1<sup>ère</sup> et 4<sup>ème</sup> de couverture.</b></p>	
4	L'analyse structurale du récit : la fiction et le genre	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Qu'est-ce qu'une fiction ?</li> <li>- Définir les genres littéraires : le roman (réaliste en particulier), la nouvelle, le conte et la poésie.</li> </ul>	
5	L'analyse structurale du récit : le récit et la narration	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Qu'est-ce qu'un récit « réaliste » ?</li> <li>- Les agents du récit : étude du narrateur et de son rôle. (par opposition au personnage et à l'auteur)</li> </ul>	
6	L'analyse microstructurale du récit	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Définir les notions d'histoire et de discours</li> <li>- Les éléments constitutifs de la microstructure : les noyaux, les catalyses et les microséquences</li> <li>- Analyse de la microstructure.</li> </ul>	Cf. définition de l'œuvre littéraire par Todorov
7			Incipit, Bel Ami, Maupassant.
8	Contrôle des connaissances	Test et corrigé	
9	L'analyse macrostructurale du récit	- Etude du schéma narratif de Brémond	Bel Ami, Maupassant
10		<ul style="list-style-type: none"> <li>- Analyse du personnage et de l'action : <ul style="list-style-type: none"> <li>1- Le tableau des personnages de Philippe Hamon</li> </ul> </li> </ul>	Boule de Suif, Maupassant
11		<ul style="list-style-type: none"> <li>- Analyse du personnage et de l'action : <ul style="list-style-type: none"> <li>2- Le schéma actanciel de Greimas</li> </ul> </li> </ul>	Etude d'un conte. Bel Ami, Maupassant

12		<ul style="list-style-type: none"> <li>- Définir la spatialité</li> <li>- Analyse spatiale du récit</li> </ul>	Boule de suif, Maupassant
13		<ul style="list-style-type: none"> <li>- Qu'est-ce que la temporalité ?</li> <li>- Analyse temporelle du récit</li> </ul>	La parure, Maupassant
14	Examen		

Semestre 2 : Littérature de la Langue 01

Séance	Intitulé de la séance	Contenu de la séance/objectifs spécifiques	Document(s) support(s)
1	Séance Inaugurale	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Présentation du module</li> <li>- Présentation du programme.</li> </ul> <b>Objectif : préparer la transition L1- L2 .</b>	
2	La poésie	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Qu'est-ce qu'un poème ?</li> <li>- Qu'est-ce qu'un poème à forme fixe ?</li> </ul>	
3	La versification	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Définir les éléments constitutifs d'un poème : Vers, strophes, rimes</li> </ul>	
4			
5	Le sonnet	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Qu'est-ce que le sonnet ?</li> <li>- Analyse d'un sonnet</li> </ul>	
6			
7			
8	Contrôle des connaissances	Test et corrigé	
9			
10			
11			
12			
13			
14	Examen		

**Mode d'évaluation : contrôle continu et examen.**

**Références bibliographiques et sitographiques :**

Bel ami, Guy de Maupassant

**Intitulé de la matière : Culture et Civilisation de la langue 1**

Crédits : 2

Coefficients : 1

**Descriptif de la matière :**

- 1- Connaissances préalables recommandées : l'histoire de France (17<sup>ème</sup> et 18<sup>ème</sup> siècles)
- 2- Présentation : Périodisation des mouvements littéraires et leur inscription dans l'Histoire.
- 3- Objectif de l'enseignement :
  - Réfléchir sur les mécanismes de la production littéraire en fonction d'un contexte historique.

Semestre 1 : Le Clacissisme

Séance	Intitulé de la séance	Contenu de la séance/objectifs spécifiques	Document(s) support(s)
1	Séance Inaugurale	<ul style="list-style-type: none"><li>- Présentation du contenu du module</li><li>- Démonstration de la solidarité entre histoire et littérature.</li></ul> <b>Objectif : faire réfléchir les étudiants sur ce rapport</b>	/
2	Le XVII <sup>e</sup> siècle	<ul style="list-style-type: none"><li>- Qu'est-ce que le Clacissisme ?</li></ul> Objectif :	<i>Fiche n°12 : « le Clacissisme »</i>
3		<ul style="list-style-type: none"><li>- Asseoir le contexte historique</li><li>- Présentation du courant classique.</li></ul>	
4	Le théâtre classique I	<ul style="list-style-type: none"><li>- Origines du théâtre classique.</li></ul>	
5		Qu'est-ce la tragédie ? Le volet esthétique : <ul style="list-style-type: none"><li>- La Mimesis</li><li>- La règle des trois unités</li></ul>	
6		Le volet idéologique : <ul style="list-style-type: none"><li>- La catharsis et la condamnation des passions.</li></ul>	
7	Contrôle des connaissances	Test et corrigé	
8	Etude d'une pièce de théâtre : Phèdre	<ul style="list-style-type: none"><li>- Brève présentation de l'auteur.</li><li>- Fonctionnement formel de la tragédie : le personnage, l'espace, le lieu, le temps et l'action (la règle des trois unités)</li></ul>	<i>Phèdre</i> de Racine.
9		<ul style="list-style-type: none"><li>- Le socle idéologique de la tragédie : la</li></ul>	Cf. Le Traité : <i>Les Passions de l'âme</i> , René

		raison contre les passions	Descartes (idéologie émergente)
10	Le Théâtre Classique II	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Brève Présentation de Molière.</li> <li>- Etude formelle et idéologique de la pièce</li> </ul>	<i>Le Bourgeois Gentilhomme</i> , Molière.
11		<ul style="list-style-type: none"> <li>- La satire sociale.</li> </ul>	<i>Les femmes savantes</i> , Molière.
12	Les Fables	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Présentation de la fable : origines et caractéristiques</li> </ul>	<i>Les Fables</i> , La Fontaine
13		<ul style="list-style-type: none"> <li>- Etude d'une fable</li> </ul>	<i>Les animaux malades de la peste</i> , <i>Les Fables</i> , La Fontaine
14	Examen		

### Semestre 2 : Le siècle des Lumières

Séance	Intitulé de la séance	Contenu de la séance/objectifs spécifiques	Document(s) support(s)
1	Le siècle des Lumières	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Qu'est-ce que le Siècle des Lumières ?</li> </ul> Objectif : <ul style="list-style-type: none"> <li>- Asseoir le contexte historique</li> </ul>	
2		<ul style="list-style-type: none"> <li>- Le siècle des philosophes</li> </ul>	<i>Fiches n° 15 et 16, « La littérature des philosophes » et « La littérature du cœur et de l'esprit »</i>
3	Voltaire et le conte philosophique	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Présentation du genre et de l'auteur.</li> </ul>	
4	Etude d'un conte philosophique	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Présentation de l'œuvre</li> <li>- Etude de l'œuvre</li> </ul>	<i>Candide</i> , Voltaire
5	Etude d'un Essai-pamphlet	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Qu'est-ce que l'essai ?</li> <li>- Etude du texte.</li> </ul>	<i>De l'horrible danger de la lecture</i> , Voltaire.
6	Le roman épistolaire	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Présentation de l'auteur et de l'œuvre.</li> <li>- Qu'est-ce que le roman épistolaire?</li> </ul>	<i>Les Lettres persanes</i> , Montesquieu.
7		<ul style="list-style-type: none"> <li>- Etude de l'œuvre.</li> </ul>	<i>Les Lettres persanes</i> , Montesquieu.
8	Contrôle des connaissances	Test et corrigé	
9	Rousseau et « Rousseauisme »	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Présentation de Rousseau.</li> <li>- Sa particularité</li> </ul>	<i>Extrait du Discours sur l'origine et les fondements de l'inégalité parmi les hommes</i> , Rousseau
10		<ul style="list-style-type: none"> <li>- la notion « du bon sauvage »</li> </ul>	
11	Diderot	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Diderot et les encyclopédistes</li> </ul>	
12		<ul style="list-style-type: none"> <li>- Critique de la colonisation.</li> </ul>	<i>Supplément au voyage de Bougainville</i> ,

			Diderot.
13		- Etude de l'incipit.	<i>Jacques le Fataliste</i> , Diderot.
14	Examen		

**Mode d'évaluation : contrôle continu et examen.**

**Références bibliographiques et sitographiques :**

- ✚ *Fiche n° 12 « le Clacissisme » in Précis d'Histoire de la Littérature Française, Marie- Madeleine Fragonard, Ed. Didier, Paris, 1981.*
- ✚ *Phèdre de Racine, Les Petits Classiques Larousse, Paris, 2009.*
- ✚ *Les Passions de l'âme, René Descartes, Editions Flammarion, Paris, 1998.*
- ✚ *Le Bourgeois Gentilhomme, Molière, Les Petits Classiques Larousse, Paris, 2007.*
- ✚ *Les femmes savantes, Molière, Les Petits Classiques Larousse, Paris, 2007.*
- ✚ *Les animaux malades de la peste in Les Fables, Jean de la Fontaine, Ed. Nathan, Paris ,2008.*
- ✚ *Fiches n° 15 et 16, « La littérature des philosophes » et «La littérature du cœur et de l'esprit » in Précis d'Histoire de la Littérature Française, Marie- Madeleine Fragonard, Ed. Didier, Paris, 1981.*
- ✚ *Candide ou l'Optimisme, Voltaire, Ed. J'ai lu, Paris, 2012.*
- ✚ *De l'horrible danger de la lecture, Voltaire, Editions Flammarion, Paris, 2014.*
- ✚ *Les Lettres persanes, Montesquieu, Editions Flammarion, Paris, 2012.*
- ✚ *Discours sur l'origine et les fondements de l'inégalité parmi les hommes, Jean-Jacques Rousseau, Editions Flammarion, Paris, 2011.*
- ✚ *Supplément au voyage de Bougainville, Denis Diderot, Ed. Folio, Paris, 2002.*
- ✚ *Jacques le Fataliste, Denis Diderot, Le livre de Poche, Paris, 2000.*
- ✚ [www.espacefrançais.com](http://www.espacefrançais.com)

**Intitulé de la matière: Techniques du travail universitaire**

**Crédits : 4**

**Coefficients : 1**

**Descriptif de la matière :**

**4- Connaissances préalables recommandées :**

- Notions générales sur quelques techniques de communication (écrite et orale)
- Préalables sur la vie et les études à l'université (probité, liberté, responsabilité...)

**5- Présentation :** Formation à l'aspect méthodologique et pragmatique du travail universitaire.

**6- Objectifs de l'enseignement :**

- Acquérir les méthodes générales du travail universitaire
- Développer son esprit critique
- Initiation à la recherche scientifique

**Contenu de la matière :**

**SEMESTRE 1**

Séance	Intitulé de la séance	Contenu de la séance / objectifs spécifiques	Document support (s)
1	Prise de contact	<ul style="list-style-type: none"><li>- Expliquer qu'est-ce que méthodologie.</li><li>-donner le programme</li><li>-distribuer le questionnaire concernant l'environnement universitaire</li></ul>	-Questionnaire
2	-Présentation de l'environnement universitaire -Qu'est-ce que le L.M.D ?	<ul style="list-style-type: none"><li>-Connaitre les lieux important à l'université et en rapport à l'université.</li><li>- L'architecture de la formation de l'étudiant.</li><li>- Se familiariser avec le système LMD.</li></ul>	-Questionnaire-diagnostic  -Polycopié sur qu'est -ce que le L.M.D
3	La recherche documentaire	<ul style="list-style-type: none"><li>-Connaitre les organismes documentaires.</li><li>-les documents de base :<ul style="list-style-type: none"><li>-les principaux types de dictionnaire.</li><li>-les différentes encyclopédies.</li><li>-les annuaires</li></ul></li><li>-Les moteurs de recherche sur internet</li></ul>	Polycopié
4	Le dictionnaire	<ul style="list-style-type: none"><li>-Mode d'emploi</li><li>- Abréviations/ prononciation du français</li><li>-la composition d'un article de dictionnaire</li><li>-Dénotation et connotation</li></ul>	-Dictionnaire  -Texte sur la dénotation et la connotation
5	La couverture	<ul style="list-style-type: none"><li>-les éléments présents</li><li>-les fonctions de la couverture</li></ul>	-Ouvrages scientifiques

		-le support -format, surface ouverte, poids et épaisseur -l'illustration	-romans -essais
6	La couverture (suite) Application	Vérification des acquis à travers des applications. Les étudiants doivent présenter la couverture d'un ouvrage, roman, etc.	-Ouvrages scientifiques -romans -essais
7	Comment établir une bibliographie ?	-Qu'est-ce qu'une bibliographie ? -A quoi sert une référence bibliographique ? -Où trouver des références bibliographiques ? -Comment rédiger une bibliographie selon la norme AFNOR	Texte sur la norme AFNOR
8	Comment établir une bibliographie ? (suite)	-Comment rédiger une bibliographie selon la norme APA -Distinction entre la norme APA et AFNOR	Texte sur la norme APA
9	Comment établir une bibliographie ? (suite)	Vérification des acquis à travers des exercices	Exercices
10	Gestion de temps	-Se structurer dans le temps -Situation d'examen	Support texte
11	-La prise de notes  -Les abréviations (technique et outils utiles)	-Pourquoi et qu'est-ce que la prise de notes ? - définition -exemples d'abréviation -Exercices	-Texte support
12	Prise de notes lors d'un cours oral	-Ecrire : -écrire à l'économie, écrire vite -écrire un document déchiffrable -Outils -Méthodes -technique de prise de notes :	Texte support
13	Prise de notes lors d'un cours oral (suite)	-Relire les notes -s'approprier un contenu/ archiver - Méthodes	Texte support
14	Prise de notes lors d'un cours oral (suite)	Application : restituer les informations.	Exercice

## SEMESTRE 2

Séance	Intitulé de la séance	Contenu de la séance / objectifs spécifiques	Document (s) support (s)
1	Prise de notes lors	-le contexte de lecture et d'écriture	Texte support

	d'un cours écrit	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Choix des outils pour rédiger des notes de lectures.</li> <li>- Choix typographiques</li> <li>-Les fonctions de la prise de notes</li> <li>-Principaux procédés utilisés : <ul style="list-style-type: none"> <li>-Reformulation et omission de mots</li> <li>-Omission de lettres dans un mot</li> <li>-Omission de toutes les voyelles</li> <li>-Utilisation de quelques symboles</li> <li>-Des abréviations</li> <li>- le rôle des connecteurs logiques</li> </ul> </li> <li>-Exercice</li> </ul>	exercice
<b>2</b>	Prise de notes lors d'un cours écrit (suite)	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Principaux procédés utilisés (suite) : <ul style="list-style-type: none"> <li>-La suppression de mots</li> <li>-La présentation</li> <li>-La nominalisation et le remplacement</li> </ul> </li> <li>- Exercices</li> </ul>	Exercice
<b>3</b>	Prise de notes lors d'un cours écrit (suite)	<ul style="list-style-type: none"> <li>-A quoi ressemble une bonne prise de notes ? Un bon brouillon ?</li> <li>L'organisation de la prise de notes <ul style="list-style-type: none"> <li>-Structure</li> <li>-Identification</li> <li>-Organisation</li> </ul> </li> <li>-Exercice</li> </ul>	Texte support
<b>4</b>	Prise de notes lors d'un cours écrit (suite)	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Les méthodes de prise de notes : <ul style="list-style-type: none"> <li>-La méthode pré-cadrée (normée)</li> <li>-La méthode linéaire</li> <li>-La méthode structurée</li> <li>-La méthode arborescente</li> </ul> </li> <li>-L'exploitation de la prise de notes : <ul style="list-style-type: none"> <li>-La restitution</li> <li>- la présentation</li> </ul> </li> <li>-Exercice</li> </ul>	Fiches supports
<b>5</b>	Le résumé	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Présentation du résumé : <ul style="list-style-type: none"> <li>-définition</li> <li>-intérêt de l'exercice</li> <li>-les règles du résumé</li> <li>- Comment compter les mots</li> <li>-préparation de l'exercice</li> </ul> </li> <li>-La méthode : <ul style="list-style-type: none"> <li>-Phase d'analyse :</li> </ul> </li> </ul>	Exemple

		-la lecture du texte -l'analyse préalable du texte	Texte support
6	Le résumé (suite)	-Phase de synthèse : - Établissement du plan du texte et de celui du résumé -Reformulation et rédaction du résumé -Présentation, écriture, révision -Conseils méthodologiques - exemple d'un résumé	Texte support
7	Le résumé (suite)	Application : Exercices	exercices
8	Le résumé (suite)	Application : Exercices	
9	La fiche de lecture	-A quoi sert une fiche de lecture ? -Les types de fiches de lectures -exercice : reconnaître les types de fiches de lecture	Modèles de Fiches de lecture
10	La fiche de lecture	-Comment faire une fiche de lecture ? - la fiche de lecture d'un roman -méthode -Application	-Roman déjà lu par l'étudiant -Modèle fiche de lecture
11	La fiche de lecture	-La fiche de lecture d'un ouvrage -La pré lecture (travail préliminaire) - lecture de l'ouvrage -Rédaction de la fiche de lecture : -références de l'ouvrage -Résumé : - résumé analytique (chapitre par chapitre) -résumé thématique qui présente les grands thèmes du livre, les grandes lignes du texte -Analyse de l'ouvrage	Texte support
12	La fiche de lecture	Application	
13	La fiche de lecture	Exercice : demander aux étudiants de lire leur fiche de lecture	
14	La fiche de lecture	Récapitulatif	

**Mode d'évaluation :** Contrôle continu

**Références bibliographiques, sitographiques :**

- Denis Baril, *Techniques de l'expression écrite et orale*, éd. Dalloz, 2002.

-Gaudreault Romain, *Comment définir un genre littéraire*, Quebecfranais 148, hiver 2008.

- Ilona Kovacs, *Introduction aux méthodes des études littéraires*, HEFOP, 2006.
- Brigitte Chevalier, *Lecture et prise de notes*, éd. Poche, mai 2010.
- Arlette Boulogne, *Comment rédiger une bibliographie*, éd. Armand Collin, juillet 2005
- Alain Trouvé, *Réussir le résumé et la synthèse de textes aux concours*, PUF, janvier 2012.
- Marie-Anne Charbonnier, *La fiche de lecture littéraire: Méthode et corrigés*, éd. Armand Collin, 2013

-[http://www.ccdmd.qc.ca/media/lect\\_3\\_3-09Lecture.pdf](http://www.ccdmd.qc.ca/media/lect_3_3-09Lecture.pdf)

-<http://keepschool.com/conseils-pedagogiques/cours-particuliers/methodes-travail-universitaire.html>

-[http://www.amiens-sociologie.fr/?page\\_id=452](http://www.amiens-sociologie.fr/?page_id=452)

-<https://www.aide.ulaval.ca/apprentissage-et-reussite/textes-et-outils/strategies-d-apprentissage/la-gestion-du-temps/>

-<http://www2.cegep->

[fxg.qc.ca/biblio/documents/Comment%20r%C3%A9diger%20une%20bibliographie.pdf](http://www2.cegep-fxg.qc.ca/biblio/documents/Comment%20r%C3%A9diger%20une%20bibliographie.pdf)

-<https://www.aide.ulaval.ca/wp-content/uploads/2015/09/Outils-technologiques-de-gestion-du-temps.pdf>

-[http://monnet-col.spip.ac-rouen.fr/IMG/pdf/pdf\\_Methodo\\_-\\_rediger\\_une\\_fiche\\_de\\_lecture2.pdf](http://monnet-col.spip.ac-rouen.fr/IMG/pdf/pdf_Methodo_-_rediger_une_fiche_de_lecture2.pdf)