

الجمهورية الجزائرية الديمقراطية الشعبية

وزارة التعليم العالي والبحث العلمي

بطاقة تعريفية لفرقة بحث

أضرحة الجزائر في العهد العثماني

الرقم الاستدلالي / O 06120140003

رئيسة المشروع: أ.د. / خيرة بن بلة.

الأعضاء:

1. عبد الكريم عزوق.
2. فيصل نايم.
3. عائشة بن كحلة.
4. فتيحة رحيم.
5. جمعية دحماني.

السنة الجامعية

2016 - 2015

برنامج البحث

السداسي الأول: دراسات نظرية حول الأضرحة بصفة عامة وتطورها في العمارة الإسلامية.

السداسي الثاني: أضرحة مدينة الجزائر.

السداسي الثالث: أضرحة مناطق الشرق.

السداسي الرابع: أضرحة مناطق الغرب.

السداسي الخامس: دراسة تحليلية معمارية للأضرحة.

السداسي السادس: دراسة تحليلية فنية لمواد وعناصر زخرفة الأضرحة.

المنهجية

- الإطار التاريخي والجغرافي: حول موقع الضريح وتاريخ التأسيس والمؤسس وصاحب الضريح.
- دراسة معمارية: نتناول فيها دراسة المخطط والعناصر المعمارية المختلفة.
- دراسة فنية: وهي دراسة الصناعات الفنية التي استعملت في تزيين الضريح وكذا العناصر الزخرفية المستعملة في سبيل ذلك.

خطة العمل

- جمع المادة العلمية.
- تحديد الأضرحة التي تعود إلى الفترة العثمانية بمختلف المدن.
- تصنيف الأضرحة معماريا وترتيبها كرونولوجيا.
- القيام بالرفع المعماري للأضرحة مع أخذ مقاسات كل عنصر معماري بكل تفاصيله.
- تصوير المبنى ومكوناته تصويرا رقميا.
- دراسة الأضرحة دراسة وصفية ثم تحليلية.

- تفريغ الأشكال الزخرفية التفصيلية من خلال الصور.
- حسن استغلال الأشكال والصور والمخططات في الدراسة التحليلية.
- تقديم النتائج.

المهام

- خيرة بن بلة / أضرحة مدينة الجزائر.
- عبد الكريم عزوق / أضرحة منطقة القبائل.
- فيصل نايم / أضرحة مدينة قسنطينة.
- عائشة بن كحلة / أضرحة الغرب الجزائري.
- فتيحة رحيم / أضرحة منطقة البويرة.
- جمعية دحماني / أضرحة مدينتي البليدة والقلعة.

التقارير المقدمة

تقرير السداسي الأول (جانفي - جوان 2015)

الضريح في العمارة الإسلامية.

1. تعريف الضريح.
2. تطور الضريح.
3. أنواع الأضرحة.

تقرير السداسي الثاني (جوان - ديسمبر 2015)

نماذج من أضرحة مدينة الجزائر

1. ضريح سيدي عبد الرحمان بمدينة الجزائر.
 - تاريخ التأسيس.
 - المؤسس.
 - صاحب التسمية.

- الضريح من خلال المؤلفات.
 - دراسة وصفية معمارية.
- 2. ضريح سيدي محمد بمدينة الجزائر.**

- تاريخ التأسيس.
- المؤسس.
- صاحب التسمية.
- الضريح من خلال المؤلفات.
- دراسة وصفية معمارية.

الأعمال المتبقية

1. القيام بالزيارات الميدانية لأهم مدن الجزائر.
2. الرفع المعماري للأضرحة والتصوير الرقمي لعناصرها المعمارية والفنية.
3. تفريغ العناصر الزخرفية من نباتية وهندسية وكتابية ورمزية.
4. تسجيل ما تم ترميمه من أضرحة مثل ضريح الباي بوشلاغم وتقديم اقتراحات حول مشاريع الترميم للأضرحة.
5. محاولة تحديد وضبط بعض المصطلحات المعمارية المتعلقة بالأضرحة في هذه الفترة مثل: الأضرحة المنفردة والأضرحة المتصلة بمسجد أو مدرسة وكذا مصطلح مركب الذي يجمع بين المسجد والضريح والمدرسة في نفس الوقت، ومحاولة التوصل إلى أول ظهور له بالجزائر.
6. الخروج بقوائم جديدة للأضرحة وتقديم كمواضيع لطلبة الدكتوراه ل.م.د.
7. الربط بين الحياة العلمية بالجزائر وبين علمائها مثل: سيدي عبد الرحمان الثعالبي وسيدي محمد بوقبرين وسيدي أحمد بن يوسف وسيدي علي بن مبارك، كون هؤلاء هم الذين شرّفوا الضريح وليس العكس.