

تقديم المشروع

عنوان البرنامج

العلوم الإنسانية والعلوم الإسلامية

تحديد مكان المشروع

مخبر إشكالية البحث العلمي في بناء المجتمع العربي المعاصر، قسم الفلسفة، جامعة الجزائر 2

التعريف بالمشروع

1.2.1 طبيعة المشروع

أساسي تطبيقي تنموي نعم تكويني نعم

عنوان المشروع	الفلسفة الجمالية
العنوان المختصر للمشروع	ف.ج
عنوان الموضوع	الفلسفة الجمالية
عنوان المحور	فضاءات فلسفية
عنوان الميدان	فلسفة
الكلمات المفتاحية (12 كلمة على الأكثر)	جمال فن ذوق إحساس إبداع ثقافة

ملخص المشروع

لقد شهدت الأعمال الفنية و الجمالية تطورا ملحوظا في الحياة الفكرية المعاصرة، حيث تنوعت هذه الأعمال و كثرت الإبداعات في مختلف الفنون، لذلك أصبحت لهذه الأخيرة مكانة أساسية و متميزة في الحياة الثقافية المعاصرة، و أضحت في حاجة ماسة إلى التفكير الفلسفي التنظيري المؤهل أكثر من غيره من

التخصصات لتقديم مقاربات جادة و عميقة قصد فهم و تفسير مختلف الأعمال و الإبداعات الفنية و الجمالية، لذلك كان من اللازم إعادة الاعتبار للمبحث الخاص بالفلسفة الجمالية أو الفنية، الذي طالما لم ينل الحظ الوافر و الاهتمام الكافي ضمن المباحث و الدراسات الفلسفية الجزائرية، علما أن التوجّه الفكري الفلسفي المعاصر يميل اليوم إلى الاهتمام المتزايد بالشأن الفني، و بهذا فإننا اليوم في حاجة إلى الخوض في الدراسات الفنية و الجمالية قصد الإسهام في تطوير و تعميق فكرنا الفلسفي الجزائري بهذه المباحث التي أصبحت تستدعي معرفة عميقة بالجانب الفلسفي النظري و تأثيره في الواقع العملي، لذلك كان من الضروري البحث و الحفر في الأسس و الأصول الفلسفية للأعمال الفنية و الجمالية و لمختلف أشكال الإبداع، من خلال الرجوع إلى البدايات الأولى المتمثلة في الفكر الفلسفي اليوناني الذي عرف نقاشات عميقة بخصوص طبيعة الجمال و الفن و وظيفته الاجتماعية و الأخلاقية، ثم في الفكر الفلسفي الإسلامي حيث عرف بدوره مثل هذه النقاشات المتعلقة بالحقل الفني و خاصة في ميدان الشعر و الأدب و الموسيقى، وصولا إلى الفكر الفلسفي الغربي الحديث و المعاصر، الذي يعتبر لحظة تاريخية و فكرية أساسية، و قد عرف اهتماما متزايدا بالظاهرة الفنية أو الجمالية و أعاد الاعتبار للقضايا والمسائل الخاصة بالذوق الفني و الإحساس الجمالي و شروط عملية الإبداع و مختلف أبعاد العملية الإبداعية و نتائجها الفكرية و الاجتماعية والثقافية لذلك وجب القيام بتحليل المفاهيم و المقولات الجمالية مع التركيز على أبعادها الفلسفية قصد فهم آليات إنتاج و إبداع الأعمال الفنية و الجمالية في مختلف الفنون (الرسم، الرواية، الشعر، الموسيقى، السينما، المسرح، الخ..) و هذا بغرض معرفة أهم التطورات التي عرفتها هذه الفنون، و نتتبع آثارها الاجتماعية و الأخلاقية و الثقافية، و دورها في تهذيب السلوك و إضفاء الطابع الثقافي في مختلف الفضاءات

الاجتماعية، و بالتالي نتمكن من إيجاد الروابط و العلاقات الموجودة بين الجانب
الفلسفي أي ما يتعلق بالجانب الفكري و الفنون ، حتى نتمكن من إعادة الاعتبار
لدراسات الفلسفية الجمالية التي طالما لم تنل الاهتمام الكافي في مباحثنا الفلسفية
الجزائرية .

نموذج تقديم فرقة البحث

التعريف بحامل (رئيس) المشروع

اللقب والاسم	كمال بومنيير
الرتبة	أستاذ محاضر أ
التخصص	فلسفة
رتبة البحث	أستاذ باحث(1)
العنوان المهني	جامعة الجزائر 2، قسم الفلسفة ، كلية العلوم الإنسانية والاجتماعية

التعريف بالشريك الاجتماعي الاقتصادي للمشروع

اللقب والاسم	غاشي إبراهيم
الرتبة	أستاذ مؤقت
التخصص	علم المكتبات
رتبة البحث	مشارك(3)

التعريف بأعضاء المشروع (وثيقة واحدة لكل عضو في المشروع).

اللقب والاسم	حنيفي جميلة
الرتبة	أستاذة مساعدة أ
التخصص	فلسفة
رتبة البحث	أستاذ باحث(1)
العنوان المهني مع ذكر اسم الوزارة	جامعة الجزائر 2، قسم الفلسفة

التعريف بأعضاء المشروع (وثيقة واحدة لكل عضو في المشروع).

اللقب والاسم	حاجي مباركة
الرتبة	أستاذة مساعدة أ
التخصص	فلسفة
رتبة البحث	أستاذ باحث(1)
العنوان المهني مع ذكر اسم الوزارة	جامعة الجزائر 2، قسم الفلسفة

. التعريف بأعضاء المشروع (وثيقة واحدة لكل عضو في المشروع).

أولمو فريدة	اللقب والاسم
أستاذة مساعدة ب	الرتبة
فلسفة	التخصص
أستاذ باحث(1)	رتبة البحث
جامعة الجزائر 2 قسم الفلسفة	العنوان المهني مع ذكر اسم الوزارة

. التعريف بأعضاء المشروع (وثيقة واحدة لكل عضو في المشروع).

بن يخلف دليلة	اللقب والاسم
أستاذة مساعدة ب	الرتبة
فلسفة	التخصص
أستاذ باحث(1)	رتبة البحث
جامعة الجزائر 2 قسم الفلسفة	العنوان المهني مع ذكر اسم الوزارة