

تقديم المشروع

عنوان البرنامج

التاريخ وما قبل التاريخ وعلم الآثار.

تحديد مكان المشروع

معهد الآثار – مخبر البناء الحضاري للمغرب الأوسط (الجائر) إلى نهاية العهد العثماني / جامعة الجزائر 2

التعريف بالمشروع

1.2.1 طبيعة المشروع

تنموي

عنوان المشروع	
أشهر المقابر والأضرحة والمعالم الجنائزية في الجزائر النشأة الازدهار الانحسار	
أشهر المقابر والأضرحة والمعالم الجنائزية في الجزائر	العنوان المختصر للمشروع
المقابر والمعالم الجنائزية	عنوان الموضوع الأول
عمارة وفنون	عنوان المحور الرابع
ميدان علم الآثار	عنوان الميدان الثاني
المقابر- المعالم الجنائزية - الطوبونيمية - الخريطة المرقمنة - الأضرحة الملكية - أضرحة الأولياء الصالحين ، المعتقدات الدينية ، الطقوس الدينية -- ضريح لالة ستي ، نوميديا ، المغرب الأوسط ، أضرحة الأولياء الصالحين	الكلمات المفتاحية (12 كلمة على الأكثر)

ملخص المشروع

من الوازع الديني المتمثل في علاقة الحياة و الموت و العبادة، تنجر منه طقوس الدفن بأشكاله، تولد إنشاء المقابر، التي تأخذ في بعض الأحيان أضرحة و تتحول الى معالم جنائزية هي كلها بمثابة مؤسسات، تحمل ميزة المنطقة متشعبة بتراث مجتمعاتها. لكن هذه المقابر و الأضرحة و المعالم الجنائزية التي شيدها الإنسان لأغراض روحية و التي لها علاقة بالإنسان المفقود، والنابعة من المعتقد الديني، مستوحاة من الظرفين البيئي و الاجتماعي، إذ يمكن أن يكون المعلم الجنائزي ذات الطابع الملكي، يعبر عن فترة من التاريخ السياسي لتلك المنطقة، كما نجد قبر بداخل كهف، يعتبر عند أهالي المنطقة بمثابة مكان مقدس فيه بركة لان صاحب القبر ذات منزلة رفيعة، كما كان للولي الصالح ضريح يقصده الناس من جميع الأنحاء للتبرك وقضاء الحوائج..

فصيرورة هذه المعالم الجنائزية عند الإنسان في العهود القديمة وحتى العصر الوسيط تكمن في مقولة أن ما هو جنائزي يجوي في طياته إرث ثقافي قديم متواصل عبر الزمن لا يغير وهذا احتراماً للميت بما أن فكرة الحياة تستمر بعد الموت و هذا الأخير يشارك الأحياء من خلال تلك الطقوس التي تمارس أثناء مراسيم معينة . فالمعالم الجنائزية المتمثلة في البنايات التي تشيد للأموات ليست أماكن أين يحفظ به الجسد بل هو عبارة عن أماكن تعود بها الأرواح الى ذلك المعلم فيشكل الرباط بين الأحياء مع الأموات لرغبة ما.

ومعظمها في شمال الجزائر وبعضها في الصحراء ، كضريح سيدي عبد الرحمان وضريح لالة مغنية في تلمسان وغيرها... الخ ، الذين يفدون إليها فرادى وجماعات في كل وقت يتوسلون ببركتها لقضاء حوائجهم ومآربهم.

نموذج تقديم فرقة البحث

1. التعريف بحامل (رئيس) المشروع

عبد الشكور نبيلة	اللقب والاسم
أستاذة محاضرة أ	الرتبة
التاريخ الوسيط	التخصص
أستاذ باحث	رتبة البحث

التعريف بالشريك الاجتماعي الاقتصادي للمشروع

رفاعي أحمد	اللقب والاسم
رئيس تحرير و مسؤول النشر لمجلة حوليات المتحف الوطني للآثار	الرتبة
	التخصص
باحث دائمة	رتبة البحث

. التعريف بأعضاء المشروع (وثيقة واحدة لكل عضو في المشروع).

نبيلة عبد الشكور.	اللقب والاسم:
أستاذة محاضرة أ	الرتبة
تاريخ	التخصص
أستاذ باحث	رتبة البحث

التعريف بأعضاء المشروع (وثيقة واحدة لكل عضو في المشروع).

يوغرطة حدادو	اللقب والاسم:
طالب سنة ثالثة في الدكتوراه	الرتبة
التاريخ القديم	التخصص
باحث دائم(2)	رتبة البحث

التعريف بأعضاء المشروع (وثيقة واحدة لكل عضو في المشروع).

حفيظة هادي	اللقب والاسم:
أستاذة مكلفة بالدروس	الرتبة
آثار إسلامية	التخصص
باحثة مشاركة	رتبة البحث